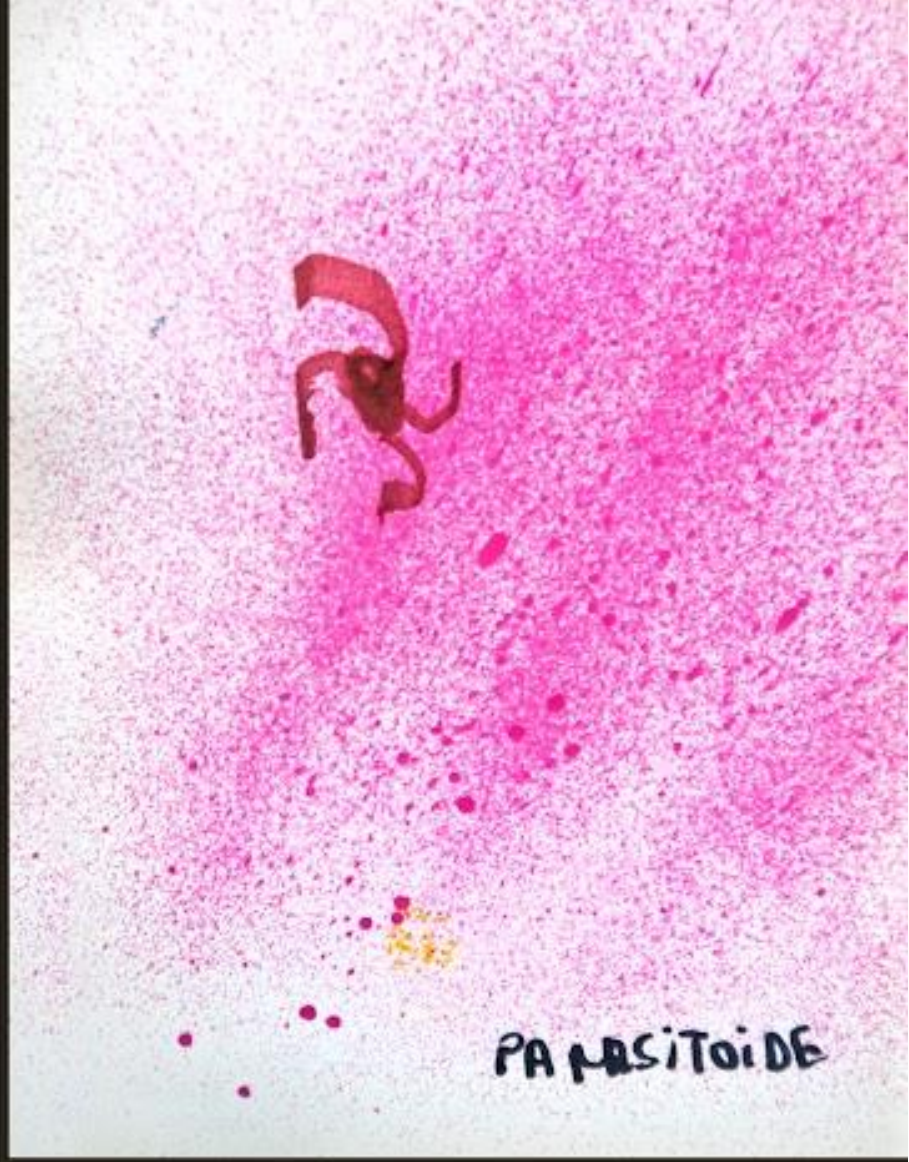


GRROOSM 2022



RITUALIDAD
LIBERTAD
E INQUIETUDES

Letras bajo libertad de palabra.

Para: Javier Nevárez Llerena

Frente a las calamidades,
siempre encontrarás semillas para los milagros.

Frente a una puerta condenada,
la libertad para buscar otro laberinto.

Frente a los caminos que tienen fronteras,
saber respirar con las estrellas.

Frente a los inútiles cementerios,
nuestros huesos ancestrales arden con fulgor.

Frente a la clara sombra de la vehemencia,
cada día se expandirá más la bravura de la piel.

Frente a lo humano y sus sueños,
las corrientes negruzcas de la vanidad y la soberbia.

Frente al cincelado fuego de una Dama,
el vaivén y la sed de nuestros envejecidos reflejos.

Frente a los relámpagos de todo otoño,
la vieja avidez de las tormentas,
que siempre seguirán siendo 'tormentas'.

De la escritura de OP
(Octavio Paz)

Hacia mí mismo voy, entre fronteras sin salida,
deja que te recuerde o que te sueñe,
quiero inhalar ese aire de flor que a ti te mueve.

Cierro los ojos; nacen mis goces
y la dicha y la bahía de tu hermosura.

Mi corazón a oscuras late y llama al silencio;
mas tu ternura me arrastra hacia una planicie
donde tú te conviertes en una serpiente cascabel,
que me intimida en las profundidades de tu íntimo oasis.

Los vientos visten rumores,
y rimas que se acuestan con los silencios;
en tanto zumban las abejas entre las calenturas verdosas,
de aquellas tropicales praderas.

Nada fue ayer, nada será mañana, todo es ahora.
Aunque huyamos de toda luz que nos miente,
nuestras piernas caminan en busca del amor y del error.

Espigas henchidas

1

El ser que no es accesible a los halagos y al miedo,
seguramente tiene dificultades para ser humano.

2

Soy tan guayaquileño y fluvial,
por ello estoy empeñado en defender el lenguaje sagrado
de la cuenca hidrográfica e hidrológica del golfo de Guayaquil.

3

¡Pueblo mío, pueblo del que soy!
¿Hasta cuándo te sigues alimentando de la cólera
y de la soberbia, con la que te han domado
a través de esperanzas y migajas?

4

Día redondo, mis pensamientos se bifurcan
entre la locura
y la cordura,
por ello, día a día cambio de máscara en cada alba.

5

Tú y tus amores que brotan como una sonrisa.
Tú y tus excitados clamores llenos de fecundos voceríos,
mostrando la fertilidad de sus espesos candores,
que hacen girar al cielo con la claridad de su propia sombra.

Observa la espiga del silencio

Observa el ímpetu invisible de los pueblos,
al igual que su poder silencioso y sabio
que renueva su latido día a día.

Observa el poder de las masas y su inconciencia luminosa,
con su henchido alboroto de mareas
que reconocen en su clamor los amores ciegos.

Observa la plenitud cósmica, los silencios lentos
que escapan con el canto de las flores que nos contemplan,
enfrentados a lo cibernético y la virtualidad de nuestra actual
existencia.

Observa cómo arde la noche detenida en el firmamento inmóvil,
con el poder de su onda sabia,
donde no hay vida ni muerte: solo memoria
y seres que se agotan en su propia sombra.

Observa a las masas que comulgan y olvidan su propia existencia,
porque carecen de fondo y sabiduría,
ya que ignoran el poder de sus propias sombras.

Observa lo que sueñas; y no sepultes esas vivencias,
ya que si lo haces te transformarás en espuma frustrada
que te sepultará desnudo, sin haber vivido lo ansiado.

Palabras abandonadas

Palabras hermosas o indecibles,
deliciosas o imprevistas,
de trapo o reverentes,
tensas o dislocadas,
circulares o vacías,
lentas o tenaces.

Las palabras existen
para excitarnos con su melodía.

Palabras que enlazan y desenlazan,
nominan y silencian,
pasman y deslumbran,
ahogan y liberan,
secretas o encantadas,
giran y cantan.

Las palabras asfixian o condicionan al silencio.

Aquí todos reinventándonos con la palabra
y sus múltiples rostros,
frente al oxímoron y sus metáforas
distendidas frente al lívido que nos produce
los relámpagos verbales que nos acuchillan.

Aquí todos, frente a la palabra:
que canta, calla y se vacía,
que roe como el reloj
que nos hace caer en el abismo
sin pena ni gloria.

**Canto retórico
a Octavio Paz**

.

Una piedra de sol.
Una mariposa de obsidiana.
Octavio Paz: siempre un himno entre ruinas.

Un manantial de primavera.
Una lección en Uxmal,
detrás del poeta, Octavio Paz,
mucho trabajo poético.

Una elegía interrumpida.
Calamidades y milagros.
Semillas para un himno,
la pluma de Octavio Paz,
fábula de fulgores siempre renacientes.

Un epitafio para el poeta.
Un crepúsculo para el escribano;
él y su libertad bajo palabra,
él y sus noches de resurrección,
él y su asueto en condición de nube.

Frente al mar,
para Octavio Paz,
la ola no tenía forma
y el mar murió de sed.

Cuartillas para OP

OP – 1

Relumbra la atmósfera.
La luz se desnuda.
Canta una llave de sol detenida,
la música se derrama sobre un quebradizo horizonte.

OP -2

Un petrificado movimiento.
Una mentira hecha verdad.
Entre calamidades y milagros
abrimos puertas que nos condenan.

OP-3

Un otoño entre llamas;
la soledad y su pureza.
La vida siempre nos aproxima al insomnio,
para que cada quien fabrica sus propios fantasmas.

OP -4

Una noche de uñas y silencios;
cada quien juega fatuamente con el espejo,
cada quien con su propia multitud,
mas nadie aprende la esencia de su alma.

OP-5

Deposita en mi alma
tu cielo y tu tierra,
cohabitemos escondidos
dándole vuelta a la palabra amor.

OP-6

La humanidad con todo su poder
contra la muda nada.
Las rocas tienen memoria,
mas la caída abre sismos sobre todo lo creado.

OP-7

En los abismos de mi yo primario,
prófugo de mi propio ser
devoro todo lo incierto,
hundido en mí mismo.

OP-8

La muerte domestica nuestro espíritu
y la sombra de mi verdadero cuerpo
con su infranqueable persistencia,
dejando fluir el mortal tiempo.

Los desamparos del Poeta

Comienza y recomienza,
investido o no de poder;
el trabajo del poeta es como humo de carbón.

Comienza y recomienza,
el poeta herido aún quiere construir belleza,
exponiendo su pluma
al estanco cerrado del silencio,
que no quiere saber mucho de ruidos.

Comienza y recomienza,
todos los poetas se visten de palabras,
para que después de siglos alguien pregunte:
¿si lo que el poeta contempló y escribió
giró entre los sueños o un gemido real?

Dicen que la poesía es una luz engañosa,
o una delicia echada para que rebote
en el inconsciente colectivo,
creada con gracia o a lo mejor sin destino,
para que los sapos y las culebras
pronuncien entre iglesias y burdeles
palabras como espumas que agudizan los oídos.

¡Atrévete!

La vida se obstina
queriendo eliminar calamidades;
la era humana es de fuego, agua y profetas,
y de esfuerzos actuantes
para que el relámpago existencial pueda sobrevivir.

La luz apertura nuestros párpados
para que los rumores existenciales penetren,
y los sabores del día nos agiten,
mientras las aguas hablan
dejando fluir sus manantiales.

Los días no se pierden,
el verano habla,
mas el otoño se abre haciendo rápidamente el día en noche
cubriéndose de negrura
multiplicando la sed y la sin razón.

Cierra los ojos y oye cantar tu sed.
Cierra los ojos, y oye los cantos que no tienen nombre.
Cierra los ojos y escucharás al hombre que quiere madurar,
para hacerse astro.
Cierra los ojos, afila y afina tus emociones.
Cierra los ojos, y modula tus indecisiones.

El callado furor de mis muertos

Vive en mí el pasado,
no existe ni un antes ni un después.
hoy y siempre recuerdo a mis muertos,
suspendido entre esas viejas agonías,
por ello siempre honro y llevo
a esos muertos que habitan en mi ser.

Ellos no están en otro lado,
se repliegan en el presente
como dioses vacíos, pero plenos.
Bebo y como del pan que les fue negado
en este tragicómico círculo de nuestro propio mundo.

Vivo con mis muertos
ellos me enseñan a bailar
el baile sin perder el paso.
Helado por el frío o por el miedo,
grabo con su nombre cada palabra
que como poeta construyo;
ya que mis muertos son mis raíces más obstinadas.

Funesta flor

Con cólera inquieta
los locos van extendiendo su dominio,
a veces enredados entre oleajes estériles,
y otras estrellándose contra muchas tumbas de piedra.

El cielo parece no tener orilla,
vuelan los pájaros, exhibiendo su eterna madurez.
mientras tiembla la humanidad en su propio ahogo.

Qué fría es la ostentación humana por el hecho de tener,
la humanidad va floreciendo como una funesta flor.

El dinero helado y sediento

Una sed que ilumina.
Un esplendor negativo.
Unas copas de olvido.
Hombres persistentes como la lluvia.

Adán y su orgulloso castigo,
entre la piedra y la flor,
es el hombre que bebe
de sus propias petrificaciones.

¡Oh rueda del dinero!
Ángel de la tierra y de casi todos los sueños,

la magia del dinero es agua y polvo
con la que el ser humano
cree poder crear eternidad.

El hermoso dinero,
no da ni olvido ni perdón.

El mágico del dinero
se levanta sobre los huesos ajenos,
nos va secando la sangre
y nos hace soñar con el infinito,
pero tarde o más temprano arde,
y su esterilidad se desploma.

Las tinieblas de nuestra sangre

Un furor oculto que nos enloquece
sobre el desierto de las horas,
llevándose la sangre de cada ser hacia su destierro.

La vida nos alienta
a que dancemos delirantes
frente a las minucias de la vida.

Los hombres somos lava terráquea,
bebemos de la sangre de nuestros muertos,
ya que somos guerreros dormidos
en nuestro propio microhumano cosmos.

Despiertan los fulgores y los goces,
el planeta cede y se desploma
con esa verdad abrasadora
que va creciendo como una sed que nos ahoga.

Una avidez frenética nos golpea
cegándonos en el combate que combatimos,
nublando nuestros ojos con imágenes opuestas
que vencedoras insisten en pensar que son las triunfadoras;
mientras los humanos seguimos adormitados
en nuestras ancestrales cuevas.

La Dama de cristal - *Microcuento*

Ella cierra los ojos y abre su ardor,
mas entre sensualidades errantes
cava sus deseos sintiéndose una virgen
que ya no aspira el mugir del "toro divino".

Ella tiene sus senos arrugados y envejecidos
de caminar por la calzada de su ancestral monasterio,
la esperanza de seguir siendo la mujer
de su tan amado ser supremo.

Virginidad que vibró sin encontrar el paraíso
de ir tanto a misa para llegar a la muerte,
regalando su único verano a la divina santidad.

Prisionera del claustro,
floreció para hacerse nieve
sin poder servirse de un casto,
ni conocer la honda matriz de la noche.

Ella lleva una granada entre sus entrañas,
la máscara de mujer de Dios
le donó la erudición de la virginidad,
mas la dejó en ignorancia
al no conocer los anillos de Saturno.

Espasmo y terremoto;
prisionera en su propio castillo de cristal
nunca habitó a ningún hombre
ella vivió en su vacío,
apagando su propio volcán con la grandeza de su silencio.

Un himno semilla

Una sonrisa en un oscuro pasillo,
sus ojos son dos girasoles
que anuncian que hay un ser a la vista.

Esos ojos tienen la mirada fija de una felina,
que fluye como un río de luz en incendio,
golpeando mi cuerpo dormido.

En esos ojos, nace la patria finita y un océano infinito
el reino más secreto de la divinidad-

Tus ojos son un diamante hecho vida
y una escritura con tintes de esperanza,
donde mi pluma de poeta otoñal
quiere crecer como hierba en el campo.

Tus ojos una constelación de signos
de donde brota una liturgia tan sexual
que hace destellar los últimos relámpagos
que habitan en mí.

Varias piedras sueltas

1

La alegría petrificada del viejo Madrid.
me mira ir y venir
con incandescencia vivaz;

2

La flor humana
regresará como un yoyo,
una y otra vez hacia el ombligo de Dios.

3

Contra la vida, los días de esperanza.
Contra la esperanza, solo la muerte.

4

La vida es una ignorancia permanente,
del saber dónde está ubicado el centro del cosmos.

5

La vida se vacía en fracción de segundos,
y la energía se despeña y desempeña entre eternidades.

6

Abrí los ojos;
los arrozales,
y la luz tatuaba sus espigas
que se desvanecían
ante el vuelo de las 'Garzas'.

7

Ojos de ceguera.
Palabras y masa;
ellos están, pero no son.

8

Dios nos alimenta de insomnios,
insaciable se volvió nuestra sangre.

9

La sangre humilde de los pueblos,
construye la estirpe ajena
y de la élite que responde con razones trepadoras.

10

Te busco y te sigo buscando,
entre la noche en ruinas
como un náufrago en el río.

11

Que viva la palabra
y que reviva fuerte,
en tanto Dios
seguirá siendo
un ente vacío y absurdo.

La noche y sus luces

La noche luce como fuego impuro,
arde entre tinieblas finitas.

La noche con sus ojos fieros
extiende susurros hasta al amanecer.

La noche con su corazón intenso
y su respiración oscura,
encienden el silencio
para que emerja la desierta luna.

Suenan las gaitas de la noche
marcho solitario como todo un Celta,
mientras sueño con fantasías que anhelo.

Cierro los ojos,
las manos de las estrellas me abrazan,
recuerdo mi ya sepultada inocencia
y las virtudes que perdí,
porque mi alma se enturbió
ya que mi ego no entendió su propio lenguaje.

La noche está poblada de naufragios
como la vida de cada ser;
carcomida por su propia historia.

Llaves para un viejo amor

De aquel fervor todo se consumió,
la gracia de tu boca toco mi corazón;
hoy solo sueño con aquellos viejos delirios.

Intento salir otra vez hacia el amor
y comulgar con un nuevo amor,
mas las viejas cenizas aún están encendidas;
la noche con sus oleajes pintados con ese erotismo
que me deja aún más perdido y a oscuras.

Cierro los ojos,
y ese viejo follaje de pasión
reaparece como una cascada ensordecedora,
hundiéndome en una sensualidad oscura,
mojándome una y otra vez en lo más íntimo de tu ser.

En este amor sin edad ni fondo, todo me amenaza:
las palabras, los recuerdos y la vivacidad de tu piel.

Hoy, sigo vivo,
con mi sueño y mis viejos delirios,
y la espuma profética
de que algún día te volveré a coronar.

Entre arenas movedizas

Una mariposa tomando sol
para sus alas multicolores,
haciendo vivir a la espléndida naturaleza,
escortada por los reflejos de una abeja
que picotea de una flor
todo su pecho de espuma.

Brilla el Universo con sus múltiples máscaras,
la semilla de la luz multiplica sus frutos
apenas la mariposa tiene cuerpo,
para sostenerse en este mundo
entre tanta arena movediza.

Multicolores las mariposas asisten a toda la existencia
engalanando todo tipo de sudores.

Entre arenas movedizas,
la vida de las mariposas es una obra decisiva
que abre los telones de la vida día a día,
en un mundo abnegado por sueños e inconstancias
haciendo madurar segundo a segundo cada instante
para que el milagro de la existencia se repita.

Los instantes que se desvanecen

Un mango de terciopelo.

Un caminar tranquilo.

Una espesura de fuego.

Un canto al vuelo.

Un cuerpo transparente;

la humanidad va fluyendo

entre colores y luces que nos **dividen**.

Visto de pasión

tu boca de durazno y mis deseos,

para proseguir siendo

el caballero que te araña.

Árboles y nubes.

Reinan las serpientes

y los años de fantasía.

¡Oh vida, aún me quedan horas para existir!

En un solo parpadeo

Presente, sin pensamiento;
nada quedará de ti,
si no resuelves las trampas de la vida
con suerte volverás a soñar y a caer.

En cada Plaza de Madrid
las bellas Damas.
Hago planes para el próximo verano,
cosiendo mi invierno en pleno otoño.

Los fríos y calores otoñales
me llevan a la deriva
mas todo se transfigura
en el sacro imperio otoñal.

Delirio y amor.
Todo instante por más inmenso que sea
se derrumbará en la eternidad,
todo caerá en sus fauces
y emergerá de sí mismo
la plenitud del presente.

Sigo mi desvarío
el cielo bajo los árboles asciende,
mas no pasa nada,
pero también pasa mucho,
eso hasta un pobre diablo lo intuye;
la tarde grita una y otra vez,
parece que no dijera nada.

La llama que esculpe

1

No pidas un manantial para sentirte hombre,
deja que el alba ilumine tu voluntad.

2

Saber abrir y cerrar los ojos,
conocer sobre la sequía y la lluvia,
soñar en voz alta o en silencio,
solo lo logra bien, el que no busca inmortalidad.

3

Un racimo de piedras preciosas
me devuelven tus ojos,
intuyo que contienen sequía y lluvia abundante.

4

Una selva de palabras,
chocan los hombres entre sí,
eso no lo detiene nadie;
lo humano siempre será
solo un torrente de sangre.

5

La palabra "vida"
devela un torrente,
un follaje,
una puntualización del tiempo,
que viene vestida con una vestimenta
que lentamente se evapora.

Armaje y sopor del Ser

Una puerta para el ser,
y otra para el no ser.

Anda más allá,
y busca tu cara verdadera.

“Vida y muerte”
el ser y el no ser
abren el espíritu y el alma
para el despertar de cada amanecer.

Intocables los latidos del ser;
la vida si fuera realmente nuestra,
mostraría su real rostro
para que la conduzcamos hacia su real poder.

Cada ser
¡a ponerse de pie!
porque pasará el tiempo de esperar
y de probarse así mismo,
que el epitafio fundamental del ser,
radicará en empeñarse en existir y en ser.

El ser que salta al vacío,
retornará al cosmos como un huracán
que se extraviará en el naufragio
por escuchar la voz errónea
de su propio ego.

El otoño sigue en pie

Entre las mariposas y las serpientes,
todos esperan el milagro de seguir viviendo.

El otoño y sus días radiantes,
la gente espulgando la luz
entre la sombra de los árboles.

El sol frente al otoño,
como un sacerdote amoroso
listo para dar la extrema unción.

El otoño y sus últimos granos de luz,
con sus zarpazos soñolientos
se van derritiendo frente al invierno.

Culipandea el clima, es otoño
este poema sin prosa
lo hice cuando la historia madrileña
estaba de siesta.

Ayeres y ansiedades

¡Ay! de las nostalgias con sabor a agonía,
matan almas y esterilizan las melancolías.

¡Ay! de las esperanzas que se quedan perdidas,
hacen que los años corran libando olvidos.

¡Ay! de los hombres que no saben tender la mano,
no alumbrarán ni siquiera su propia vida.

¡Ay! de quienes entierran sus propias vidas en vida,
le han quitado el alma a su propio destino.

¡Ay! de todas esas noches llenas de ansiedades,
crean segundo a segundo: ocasos inapreciables.

¡Ay! de quienes no saben ni reconocen dónde está el amor;
esculpen día a día latidos sin ton ni son.

¡Ay! de los ayes y las ansiedades,
nutren los tiempos de dolorosos recuerdos.

Una musa otra vez

Una musa llega,
yo solo pretendo ir al mar.

Pasa el tiempo, y otra musa llega,
así el poeta va perdiendo y ganando armonía.

Cada letra se vuelve nostalgia y euforia,
ya que busca en las musas una nueva realidad.

Una musa es una inspiración que habla,
otorgándole al poeta nuevos blasones.

Brindemos por el amor, la paz y las inquietudes,
para acunar mejor la vida.

Cuando llega una nueva musa,
la vieja rutina muere
y el corazón sediento del poeta,
rompe todas las formas de quebranto.

¡Musa bendita! ¡Bendita musa!
Tu firmeza estética,
hace sentir razones y sin razones
en el florecimiento de la vida.

El valor de coronar

Brisas de alegría.
Estrellas que guían.
Fuerza y entereza.
Yo soy un montubio de verdad.

Tierra y amor.
Ancestros y orgullo.
Frutos y honra;
mi espíritu criollo lo demanda.

Corazón y latidos.
Dolor y ceguera.
Melancolías y lágrimas;
que tu lucha logre constancia,
así lo requiere la ruralidad.

Erotismo y armonía,
aquí y en el más allá,
añoranzas en coplas;
cuántas cosas los montubios debemos soñar.

Clamor y vida.
Amargura y agonía.
Risas y caricias;
en el campo demasiados amores
que solo son para un día.

Ilusa confusión

Con las manos abiertas
y con los ojos abiertos,
realiza cada sueño,
de lo contrario todo quedará perdido.

Cada cosa y su momento.
Cada recuerdo en su propio instante,
Dios me regaló esta vívida ilusión.

Hay quienes hablan de vida
y otros que hablan de la vida que martirizan.

Cada quien hace florecer sus sueños,
pasa el tiempo y los sueños se esparcen,
cada quien a escribir informes sobre todo lo perdido.

Aquellos tiempos de ansias

Frente a un amor tierno,
el sueño se realiza sin bruma.

Su sentir es una melodía,
que sin ardores refleja
que lo que vivimos ayer
siempre estará presente.

Frente a los amores que descubro
como queriendo eternizar un sueño,
solo puedo decirte:
“Que no me puedo sentir
indiferente ante tu sueño”.

Así mi memoria va grabando
que el ciclo de nuestra vida
es un **rictus** que nos llena de derrotas y alegrías.

Entre tiempos

1

Un sendero secreto;
el 'entretiempos'
entre la vida y la muerte.

2

El hombre y sus versículos radicales:
"El deseo de los buenos,
será honrado fuera de esta vida"

3

El juicio y la racionalidad católica,
casi parecen juicios de épocas medievales.

4

Hay furias que atormentan,
y que solo se curan
en la puerta del vientre de una Madre.

5

Frente a las pleitesías humanas,
las deidades iracundas
que exigen siempre un poco más.

6

Frente a la visión de un sabio:
"La ignorancia del que sabe solo algo más".

Recto conocimiento

1

Una gran liberación sufrirá el hombre,
el día que asimile la grandeza de la muerte.

2

Quien aprende a morir
comunica mejor,
cuál es el espíritu de la vida.

3

Quien no aprende a morir,
irá en el vagón de los peones.

4

Muerte tras muerte,
otras vidas se reinician.

5

Volveré siempre
al útero de mi Madre,
por ello no me angustia la muerte.

6

El arte que inmortaliza a los humanos,
es trascendente sobre lo transitorio.

Postulados

1

Quien crea una meta
y la alcanza,
quizás se volverá inmortal.

2

El arte del éxito
radica en desear una acción,
que le permita renacer permanentemente.

3

La única familia humana
que se encaramará en el presente -futuro,
es aquella que sepa en el presente
desear y construir inteligentemente su propio "futuro".

4

Quien duda del poder metafísico,
está luchando contra sus propias limitaciones.

5

La conciencia prosaica de Occidente,
nos hace creer en un Dios a imagen y semejanza **propia**.

6

Un postulado o sentencia
que carezca de crítica,
puede ubicarse en el campo
de lo "poco probable".

Sin Olvidos

1

Nunca olvides:

“Que lo que estás pensando,
es lo que está constituyendo tu ser histórico”

2

“Pre mortem -post mortem- mortem”

Quien conoce de muerte, conoce de resurrección.

3

Cuidado por enamorarte del utilitarismo
y de la sensualidad material,
se te olvida el arte de existir.

4

Cuando te demuela el dolor,
recuerda que el arte de existir
tiene un postulado fundamental:

“Aguantar”.

5

Ronda la vida, ronda la muerte:
que nadie rompa ese círculo existencial.
No me aferraré con drogas a la vida,
basta con la sonrisa de uno de mis nietos
para saber que ha valido la pena vivir.

6

Que nos apoyen las plegarias de nuestros prójimos;
la audición de la palabra muerte,
tiene un canto místico y liberador.

Unos bordes mortales

1

Cara a cara con la realidad;
la profunda respiración humana
nunca debe olvidar la iluminación divina.

2

Frente al divino cuerpo de la verdad;
el "Don imperfecto" de lo humano,
rindiéndole pleitesía a la eternidad.

3

Los devotos del ingenio del saber:
nacen y se autoliberan,
transfiriendo su vida hacia la muerte
o de la muerte hacia la imposibilidad de la vida.

4

La práctica existencial,
debe entenderse con exactitud
para generar suficientes ofrendas,
que justifiquen seguir por los caminos
de la vida eterna.

5

Cada quien puede quedar
cara a cara con la clara luz,
o no lograr ninguna claridad
y morir asfixiado por la cara oscura de la luz.

New York

Octubre, 28 del 2022

GRROOSM

Un bardo en New York

1

Cruciformes encantos,
el templo del amor
no permite amores
ni dioses iracundos.

2

La doctrina del bardo es la vida;
las bestias que se sostienen en un solo libro
ignoran la naturaleza bélica,
de lo que se ha consagrado sagrado.

4

Aureolas de sabiduría;
la mente humana
es una deidad graduada
en el conocimiento ínfimo del infinito.

5

No olvidar:
que el día de los difuntos
es para que todos reconozcamos
que los muertos, son la balanza
que nos sostiene vivos.

¡La llegada de las Bienaventuranzas!

1

Si seguimos desperdiciando el tiempo
con tanto utilitarismo inútil;
habremos de partir de este mundo,
con el alma y el espíritu muy vacíos.

2

Los procesos vitales biológicos, se solidifican
cuando la esfera espiritual equilibra la psique humana.

3

Parece que el deseo de los humanos más poderosos,
es el deseo de poder hipnotizar más a las masas
con ortodoxias tóxicas.

4

Si queremos cambiar el mundo
de los continuos errores humanos,
tenemos que adentrarnos en un género filosófico,
totalmente distinto al que vivimos.

5

La idea de resurrección
fortalece la dignidad y la confianza
de que como el sol
iremos muriendo cíclicamente,
para renacer:
¡Aprendamos del sol!

Frente al llamado del saber

Siempre seré un agradecido discípulo:
tanto de esclarecidos filósofos,
como de algunos con vocación de santos.

En muchas ocasiones peregriné por el mundo,
recopilando y editando el saber ajeno
buscando quien me guíe,
para no perder la fidelidad
de lo que aparece como real.

Por ello, he aprendido a escuchar más
la importante que representa una constructiva crítica,
pero sobre todo buscando
con el otro y con los otros
ilustrar el simbolismo
que representa la ecuación
de buscar todo recto conocimiento.

Aquí frente al llamado
de la ilusión del saber,
la intuición y la iluminación suprema;
ayudándonos a intentar ilustrarnos.

Explicaciones y olvidos

Frente a la santa ebriedad de la madrugada,
me envuelvo en otra noche de lujuria
donde tú eres, el epicentro del sol.

Hice un inventario de daños que me produjo tu ausencia
y finjo estar feliz.

¿Qué tienen todos esos recuerdos?
¿Habrá un sitio donde te pueda reabordar?
Entre las volutas de mis recuerdos,
espero que todo por fin se vuelva olvido.

A Dios le pido hundir en el fondo de los océanos,
todos esos recuerdos,
que se agitan como un salero en mi bolsillo.

Quisiera algún día,
mirarte con repugnancia
ya que aún solapo el anhelo de amarte.

Espero que haya un momento exacto
para escaparme de esta humadera de amor.

Entre el averno

1

El deseo es un poder
que puede desplomar tu vida,
y te puede conducir a querer más poder
perdiendo los agregados vitales de tu existencia.

2

Solo en tu propia mente;
la ilusión infinita de resurrección.

3

El seno materno.
El útero materno.
Es la versificación dinámica de la existencia.

4

Antes que el dolor te domine,
puja para no perder agudeza espiritual.

5

Quien renuncia a la vida carnal
no se extravía entre sus oleajes.

6

Vago meditando
y levitando sobre la inmortalidad
del cangrejo y de la jaiba.

7

No dudo que puedo descender al infierno;
igual sigo con la esperanza
de alejarme de ese chuchaqui en el averno.

Tocando Cinturas

1

Sucesivo a las ilusiones,
el hombre debe de trabajar día a día su liberación.

2

Quien vuelve más inteligible sus ideas
y problemas interiores,
logra trabajar mejor sus sueños.

3

El poder de intuición,
constituye la herramienta más orientativa
de la psiquis humana.

4

Los laicos honestos
debemos ampliar nuestros conocimientos sobre la vida,
no con simplificaciones banales de lo metafísico,
si no buscando una filosofía clara
sobre el amor a la existencia.

5

La vida humana
no puede vivir sobre la mezquina disyuntiva
de creer en dioses o en la vida eterna,
mas bien debe ahondar en comprender desde el espíritu
el poder de transcendencia espiritual.
Solo lo ambiguo, el yin y el yang,
aclararán la unidad entre materia y espíritu.

6

Quien no reconoce el vacío
de su propio intelecto
no vacía nada espiritual en su propio ser.

7

Que tus resentimientos
no lastimen tus humanos sentimientos.

8

Lamentablemente pareciera que algunas religiones
están dotadas de espíritus tan pequeños,
al creer que solo ellos son hijos de Dios.

9

Frente a la clara luz de la realidad
todo ser brilla ante el cosmos,
bajo una dinámica supra-temporal.

10

Quien busca en meditación
la iluminación perfecta,
recibirá suficiente brillo
para comprenderse así mismo,
y entender que su conciencia no es tan pequeña
sino un átomo radiante.

Tú, mi girasol

Tu mi girasol
que enciende mi esencia
diciendo que soy un sol.

¡Wou!
Demasiado poderoso es tu canto,
con tu fervor de amante profunda.

¡Wou!
Tu mi girasol
que arribaste a mi edad más madura,
anunciándome la grandeza de tu corazón.

Tú, mi girasol
que me vaciaste con tu plenitud
y me llevaste con tu locura
haciéndome pensar
que soy tu Rey Sol.

¡Tú, mi girasol!

Instrucción y Moralidad

1

La vida es el lado inverso de la muerte,
y la muerte es la memoria sepultada
para plantarse en el reino del inconsciente cósmico.

2

Custodia las puertas de tu espíritu y tu memoria,
allí oculto los misterios simbólicos de cada ser.

3

No pugnes con tu mundo espiritual.
Sella un compromiso con ello,
así nacerán muchas bienaventuranzas.

4

Cuando una religión se vuelve un negocio,
subestima de inmediato su valor espiritual.

5

A veces los religiosos usan a las deidades
como objeto de propaganda
y no como creadores de una mínima sacra doctrina.

Emblemas y poder

Un Dios negro.

Un azote divino.

La humanidad buscará siempre
justicia imparcial.

Una furia justiciera
juzgando los actos de la divinidad.

Un sendero luminoso.
Infiernos que se multiplican.
La divinidad se forja
en el deliberado fuego.

Un reino paradisiaco;
a través del cada karma cada quien renace.

Unos dioses u otros más;
lo humano se disfraza
para dominar la existencia ajena.

¡Om Om!
Un mantra poderoso,
que hace girar al Occidente hacia el Oriente.

La clara meditación

Que los dioses llenen de vida,
los senderos del santo orden.

Que los mantras o las palabras de poder,
eleven el dominio de cada espíritu bueno.

Que la meditación,
junte la naturaleza suprema con la humana.

Que la ignorancia no alcance su realización,
sino que la luz clara la oriente.

Que la mente de cada quien,
refleje la luz real y no la falsedad.

Que cada quien alcance el recto conocimiento
sin discusiones religiosas ni esotéricas.

Aclaremos que para todo esto,
no hay que ser un iluminado,
solo familiarizarse con la meditación.

Esbozos espirituales

Aprende a envolverte de energía vital
y “omnitrasciende” a la realidad.

Respira para que fluya tu vitalidad
y calmes tu cuerpo,
ya que tu espíritu debe ser el gran capitán.

Que fluya tu fuerza espiritual;
respira aires de armonía
y almacena energía vital
para tu propia sensualidad.

Que fluya tu fuerza vital
como el núcleo esencial,
que alimenta la gran eternidad.

Con mística,
cada ser se vuelve una deidad
que orienta a cada quien
a ser guardián de su irrenunciable reino.

Lenguajes secretos

1

La ilusión puede vencerte
y hacerte vagar entre nebulosas.

2

Quien con nobleza nace,
capta el porqué de la vida.

3

Que ningún Dios o creencia
vacíe tu propia deidad.

4

Quien abandona el cielo,
medita con más libertad.

5

Desecha lo burdo,
y deja fluir tu espiritualidad en libertad.

6

Cuidado con las distracciones;
tuercen y retuercen el rumbo cierto.

7

¡Aférrate Dama! a un gran propósito,
emergerá en ti un fervor uterino vital.

ATALAYA – PERTURBADA

¡Ay, de esos pequeños demonios
que sopesan nuestras almas!

¡Ay, de aquellas excomuniones
que nos excluyen del misterio del “**reino divino**”!

¡Ay, de aquellos karmas que nos alejan del sendero mayor!

¡Ay, de aquellas desorientadoras ignorancias,
que lesionan nuestra inmortalidad!

¡Ay! de la pobreza de espíritu
de todos los que ignoramos
la refulgencia de la “gran sabiduría”.

El apego solo tiene existencia relativa
y la influencia de la fuerza de la ignorancia.

Aquí cada hombre
frente a los secretos existenciales,
buscando un orden cósmico o divino,
enfrentado contra sus propios principios de individualización
debido a nuestro inconmensurable grado de ignorancia
y arrogancia.

La Gracia Divina

Adeptos a la devoción,
aspiramos a que los dioses disipen nuestra ignorancia,
con el poder de su divina compasión.

Adeptos a la devoción,
oramos y pedimos que la sabiduría brille entre nosotros
y que cuando experimentamos miserias
transmute sobre cada quien la clara luz de la misericordia
y migre de nosotros el “mal karma”.

Adeptos a la devoción,
aspiramos un mundo donde brille la sabiduría
y no los sabios a los cuales la sed y el frío los desnuda.

Adeptos a la devoción,
trabajemos para que nuestros espíritus
hagan sinergia con la verdad.

CENTRO DEL VACÍO

*

La muerte, al igual que la vida, tiene su arte
y cada quien lo ritualiza con su particular toque.

*

La vida humana se reencarna día a día en su propia resurrección,
ya que la misma vida sirve para morir y nacer como el capullo,
todos los días.

*

Nada se disuelve para siempre, todo se desapega y se libera
generando vida e instaurando muerte y resurrección.

*

La muerte no es un fin absoluto,
sino solo una separación de lo impuro
para reencontrarse en un estado más puro.
¡Qué complejo luce este desencarne!

*

Quien aclara bien la conciencia de muerte,
sabe que morir es abandonar un estado material
para abordar un estado más sublime.

*

Una buena salida de esta vida
solo se logrará asentando bien la conciencia,
para que cualquiera que sea tu creencia;
la eternidad siga siendo la columna vertebral
de tu alma y ánimo.

TRATADOS VANOS

*

Cara a cara, solo quienes tropiezan con la realidad
son capaces de soportar y administrar bien las ilusiones.

*

El quebrantamiento de los votos de devoción
trastocan la honestidad de las obligaciones fundamentales.

*

Solo llegarás a un estado de lucidez espiritual
si a partir de tu noble nacimiento
dejas que el amor tutele tu yo interior.

*

Quien reconoce el vacío de su propio intelecto y espiritualidad,
alcanzará tarde o más temprano la clara luz primaria.

El gran espacio del saber

Frente a un sendero de buenos deseos:
la acción de la bondad,
el aroma de la decencia,
la protección de los seres sensibles
y la sensibilidad de saber comprender con compasión.

Cuando por la ilusión vaguemos
o la ira violenta nos remonte
y el intenso orgullo nos comience a fracturar:
que brille algo de nuestra incipiente sabiduría.

Cuando por la estupidez intensa del poder
estemos vagando por senderos aislados,
que la sabia Madre de la inteligencia
nos oriente para atravesar por el temible pasadizo
de la mortalidad.

ENTRE MOMENTOS

1

Las lamentaciones y los gemidos hay que desaprobarlos,
si nos dedicamos a contemplarlos nos volveremos sonsas alimañas.

2

El sexo y el amor
para que logren excelencia,
hay que con esmero trabajarlos.

3

Perseverancia, inteligencia, sinceridad y humildad:
requisitos fundamentales
para ejercer el derecho
a un justo juicio ante Dios.

4

Quien quiere liberarse de un yugo e iluminar su libertad,
debe empezar por dejar de ser presa de fantasías
y analizar que sus propios traumas son su prisión.

5

La vida es un pugar intenso
donde si tú no haces un autoanálisis,
siempre vivirás un tanto extraviado.

6

Para los noblemente nacidos,
es de recordarles:
que sin previsiones éticas
se puede caer nuevamente en el infierno.

Entre juicios: vida y muerte

Como una regla de oro,
todo difunto que ha vivido con nobleza
será llamado al reino de Dios,
y se asentará en el firmamento,
como un guardián del orden divino.

Quien reconoce esta ley
tiene mucho Poder y puede hacer el bien,
limpiando día a día el lecho humano,
no dejando que los dioses
se marchen descontentos.

Entre juicios, vida y muerte,
entre karmas, platonismos y tradiciones;
la humanidad va cristalizando
condenas, salvaciones y purgatorios
que como el zodiaco anuncian
éxitos, derrotas, eternidad y mortalidad.

Terrible el castigo que infligen los karmas,
cada Rey con su reino,
premia o castiga a su manera
solo se salvarán aparentemente
las almas del reino ganador.

Microtratados sobre la espiritualidad activa

1

A pesar de los avances científicos,
sigo pensando en la rueda de la vida;
que hay que animarla con ritualidad.

2

Mi Universo cristiano es tan vernáculo
que sus tradiciones me iluminan,
y me hacen sentir cabalmente vivo.

3

La única autoridad espiritual suprema terrenal,
es la que te transmite tu corazón.

4

La resurrección no es una especulación religiosa
ni un hipotético estado post-morten,
ni una creencia que se recita:
todo termodinámicamente solo se modifica:
¡Todo!

5

Que tu espíritu esté alerta
durante los momentos críticos,
si no se te la llevará el alma el diablo.

6

Un estado de conciencia onírica
es el núcleo vital
de toda gran creación.

7

Un estado alto en espiritualidad
solo se logra, estimulando la sensorialidad espiritual
y la meditación que dará a luz;
más energía y acciones meditadas.

Entre regresiones y progresiones

Aboga más por el conocimiento:
autoconcéntrate, no divagues,
de esta manera la apariencia no te sorprenderá.

Partirá la oscuridad, volverá la claridad
los santos modernos matarán a los santos viejos,
esa es la correcta interpretación de la teoría de todo renacimiento;
evolucionar.

Antes de tu desintegración corporal,
ten claro: que este breve ciclo vital
es un saber que te potencia metafísicamente.

No sé si nos reencarnaremos en otro cuerpo,
lo cierto es que molecular y atómicamente nos partiremos,
para una y otra vez darle vida
al principio físico y químico de fusión.

Corporeización del saber

Quien trabaja bien su sendero,
está a merced de crear una nueva realidad
siempre y cuando perfeccione
en sentido positivo su esencialidad.

En el centro del ser humano
cabalgan el yin y el yang;
pero también el bien y el mal
la arrogancia y la humildad,
la calma y la ansiedad,
en busca de algún tipo de linaje.

Quien trabaja bien su sendero
despierta su alma a la plena existencia
y deja que fluya con decencia sus propios secretos,
sino no alcanzará el recto conocimiento
entendiendo que el único espacio que domina
es un milímetro de la nada y un nano milímetro de la verdad.

Algunos subescritos

1

La gran luz proviene de la sabiduría
que se sabe velar.

2

Las jerarquías imponen rituales y modos
para ser el centro de la fiesta.

4

La estupidez humana,
es el único eterno infierno.

5

Para comprender la naturaleza real de la vida
hay que alcanzar a ver a un nieto reír o llorar.

6

Quien comprende la verdad,
dimensiona mejor toda transformación.

7

Cuidado por pelar demasiado los ojos,
no escucharás como el demonio te está apretando.

8

A través de la fe, la esperanza
y especialmente del trabajo,
se logran casi todos los milagros.

9

Quien tiene visión de "justicia recta":
debe ser compasivo.

EL ESPEJISMO DEL KARMA

1

Frente a la fuerza del poder divino;
a la humanidad solo le queda humildad.

2

Describir un juicio social sobre la profunda pobreza,
a veces se transforma en un acto morboso
de políticos o sociólogos.

3

Vívidos recuerdos;
el nacimiento de un hijo
es el acto sensorial más potente.

4

Algunos poderes milagrosos
nos enseñan que de tanto desear
todo sucede.

5

La mayor enseñanza sensorial
es aprender amar al prójimo.

6

La plenitud es un estado superior
si se saben hacer las cosas bien
desde las ligas inferiores.

7

Que el error no te inspire terror,
sería una incolora estupidez
no volver a intentarlo.

8

Ahora que estás vivo,
intenta comprender
cómo se liberarán
de sí mismo los muertos.

SUPRANORMALIDAD

1

Nadie alucina realmente;
el lenguaje es la esencia
del vacío humano.

2

Hasta que la madre no muere,
nunca se cierra su alma uterina.

3

La eternidad habita
solo entre las mentes transcendentales.

4

Quien con nobleza actúa
prevalece sobre cualquier mal.

5

Los dotados de bienaventuranzas
afianzan mejor su desarrollo.

6

Nacer entre poetas,
crecer entre mercaderes,
hace crecer la energía propia al máximo.

7

Quien sabe morir,
domina el arte
de saberle dar descanso a su ser.

RECONOCIMIENTOS PRÁCTICOS

1

No huyas de ellas,
su gran verdad
siempre es uterina.

2

Quien solo busca existencia mundana
no hallará ninguna verdad.

3

Los dioses todos los días
te enviarán un vívido recordatorio.

¡Vive!

4

Un mal karma:
pensar que naciste
para ser negligente.

5

Todo ser pacífico,
si desarrollo sus virtudes alcanzará armonía.

6

Un ser humano
en el momento de su muerte
debe saber que allá
las leyes son más complejas.

MANTRAS Y HONORES

1

Aprenderás sobre la realidad humana
cuando aprendas a vivir con las manos vacías.

2

La vida de cada quien,
es un banquete sagrado.

3

El espíritu de cada difunto
influye también a la realidad de los vivos.

4

La mayor eucaristía
es un buen examen de conciencia,
todo lo demás es pura ritualidad.

5

Los ritos funerarios,
tienen el poder mágico
de sacramentar y potenciar
la vida de los vivos.

6

El rito de vivir feliz
requiere de buenas vibras.

7

Procura bien tu camino y estúdialo,
así no necesitarás demasiada guía ajena.

8

Ni el rango ni la riqueza de las momias
determina si tienen poder ante Dios.

9

El Rey del reino de los felices
dicen que nos tiene preparado
nuestro horóscopo mortuario.

OMNIREALIZACIONES

1

Quien vive con nobleza
vibra en una realidad sin temores,
mas cuando la realidad es incierta
se produce una excitación de las impurezas.

2

Retumbarán mil truenos,
se alterarán tus propias formas de pensamiento,
pero eso sí, con vehemencia conserva tu dignidad.

3

El deseo de la Madre - Padre
se proyectarán en la vida de cada quien
como un mantra protector superior.

4

Reza con fe intensa y humildad,
no oscurezcas tus oraciones con vanidades,
ya que el reino de los cielos
solo está constituido por estructuras inmateriales.

6

La luz de la divinidad
es propensa a desintegrar todo egotismo.

*egotismo: Sentimiento exagerado de la propia personalidad

7

Frente a los halos de luz del arcoíris
brilla siempre el optimismo de la libertad.

8

No seas débil, reza con fe.

9

Cuidado te quedas atrapado,
por no saber madurar tu libertad.

¡No huyas de ello!

SIGNIFICACIONES PRIMITIVAS

1

La naturaleza humana se hace en razón al sufrimiento,
a través de ello, procede el renacimiento.

2

La clave de la vida
se vuelve dulce,
de acuerdo a los misterios que le agregues.

3

La naturaleza de una mujer
será siempre más industriosa
que la de un varón.

4

Para lograr renacer
hay que trabajar intensamente.

5

Una buena simbología arquetípica,
hace evolucionar mejor a una sociedad.

6

Gira la rueda de vida,
frente a la estólida ignorancia de los pueblos.

*Estólida: falta de razón y discurso.

7

A la luz de la ciencia de los símbolos,
la muerte de un hijo no tiene interpretación.

8

Los marxistas siempre manipuladores
han construido falsas analogías,
con el cristianismo y el budismo.

LA MEZCLA DE LO SECUNDARIO

1

No dejes que tu inconsciente se distraiga con sandeces,
caerás en el juego de los espejismos engañosos.

2

Que nuestro resplandor
sea capaz de ser ejemplar
para nuestros descendientes.

3

Que el conocimiento metafísico
no nos conduzca al delirio.

4

Quien se aferra a la nada,
sobrevive todo tipo de hambrunas.

5

En el plano terrenal o en el celestial
todo muda y muta,
por ello fluye, fluye con libertad.

6

Para llenarse de sacralidad,
hay que aprender a vaciarse.

7

Quien bebe del dolor ajeno,
puede quizás aprender por osmosis.

8

La humanidad se sostiene
sobre la energía consumida
de nuestros fallecidos.

SENTIMIENTOS EXISTENCIALES

La vida requiere de un plan filosófico,
de lo contrario no se entenderá
porque se requiere vaciarse.

La vida puede ser una gozosa o trágica existencia,
para ello hay que saber cómo excitarla
y aprender hacer una buena vigilia.

La vida tiene un prisma de colores elementales,
y tú tienes el poder de absorberlos o disolverlos,
todo depende cómo tú mismo lo administres.

Tu espíritu nace como un embrión,
luego de ti, depende su evolución.

Tu vida y la mía, es solo una transmigración
de alma, espíritu y materia,
por ello usemos nuestra propia doctrina
para transitar por este regalo particular
que nos ha donado el cosmos.

SUEÑOS POSTEADOS

1

Los efectos kármicos que produce el ego
parece que eternizan la pesadilla en Latinoamérica,
porque la vitalidad de sus caudillos
está concentrada en su avaricia, su codicia y su soberbia.

2

Entre los seres sensibles,
la mística es el conducto
que traduce la comprensión de "lo divino".

3

Frente al ilimitado panorama del cosmos,
la doctrina del amor por la vida
traduce nuestro deseo de transcendencia.

4

Frente a la sabiduría una la pregunta vital:
¿Por qué estamos alumbrando este Tiempo- Espacio,
corporizándonos como hijos de Dios?

5

Frente al divino principio de la palabra:
el silencio que todo lo cincela.

6

Si el ser humano
no se sensibiliza ante lo místico,
no honrará exitosamente
ninguno de los sacramentos cristianos.

Criterio de eternidad

Rituales y simbolismos,
la vida y la muerte
requieren de colorido
para darle acción a cada tragicomedia existencial.

Se nace, se crece, se vive y se muere,
pero todo aquello es una corriente
que nos hace resucitar de un millón de maneras
a pesar de tener ansias de llegar a un final.

Aquí y allá el ser humano,
con sus pasiones e impulsos altos y bajos
con su psicología de libertad a escala
en una realidad poco realizable,
proyectando su insignificancia cósmica
sugestionado por su vida post- mortem
buscando cada quien su paraíso de salvación.

Así, aquí y allá alucinan los profetas
haciéndonos consumir infiernos, nirvanas u otro
tipo de fenomenologías estudiadas.

Preguntémonos:

¿De qué otra forma se excitaría la humanidad
si no existiera la promesa de eternidad?

Un Gurú preciso

*

Frente a la diosa del deseo,
pronto posará el cadáver de mi lujuria.

*

Los seres bien nacidos
no adoran dioses, entienden su vacío
y desarrollan el esplendor de su espíritu.

*

Nuestras propias formas de pensamiento,
nos conducen a ver o no ver
la luz del sabio intelecto.

*

El Señor de la muerte tiene disfraces aterradores,
dicen que nos regalará la gracia de Dios.

*

El miedo y el terror,
nos conducen por lo general al error.

*

Quien ofrece con fe y humildad su plegaria,
logrará oír acordes espirituales muy claros.

*

Solo quien oye bien,
entiende con más libertad.

*

Tu flujo vital pierde vitalidad
cuando te contaminas de tanto pecado capital.

LOS RETARDOS DEL ESPÍRITU

1

Quien esta ávido de desarrollo espiritual,
escala la mente con meditación y sacrificio.

2

Frente a la magia negra o hechicera,
el **bien nacido** reacciona con su propia fe.

3

Frente a los devoradores de esperanza:
los conductores de fe.

4

Entre las bestias Latinoamericanas
se viven tales tormentos,
que los pueblos deben dejar de ser masa
para transformarse en entes de acción.

5

Sin heroísmo nadie puede aspirar
a una grandiosa reencarnación.

6

Un cuerpo humano despierto,
encara la vida con precaución.

7

El Poder de la verdad,
debe hallar caminos transcendentales y decentes.

TRANSICIONES DOMINANTES

*

La mayor herencia humana es su herencia psíquica,
comprendamos que su base
es el delirio, el mito y el extravío.

*

El inconsciente colectivo domina todo,
de no aprender a curarlo
toda la fantasía humana se derrumbará.

*

Si la humanidad no se desata del mundo de la ilusión,
la inteligencia artificial lo terminará devorando.

*

Quienes piensan en eternizarse en el Poder,
para sostenerse son capaces de acciones
brutalmente caóticas y siniestras.

*

Para ayudar a comprender la vida
hay que darle al cuerpo algo de descanso.

*

Frente a los suntuosos mausoleos,
los mismos insectos que yacen
en las tumbas de los desconocidos.

*

El inconsciente colectivo,
es el mundo de la ilusión y los fracasos.

CÍRCULOS CONSECUTIVOS

*

La mística va más allá de la oración,
es el arte de hacer de ella una acción.

*

Un intelectual reflexivo,
reconoce sus limitaciones ante la verdad.

*

Los temas éticos y morales
no admiten explicaciones esotéricas.

*

El ser humano ha inventado tantas guerras
en nombre de los dioses,
que pareciera que ellos mismos fueran dioses.

*

La vida es simple,
basta con amarnos todos como a uno mismo,
sin embargo, lo complicamos todo
con tanta legalidad y leguleyada.

*

Estamos bien enterados
de lo adverso que es vivir enfrentados,
sin embargo, a los humanos nos gusta pronunciar
las palabras: **guerra y odio.**

PROCESOS CONSTRUCTIVOS

*

Lo esencial en la vida
es considerar a la vida,
como la traducción de un propio deseo.

*

El ser humano,
siempre está en deuda
con todo aquello que lo ayude
a realizar su propio milagro.

*

Interpreta tu vida
como lo hace un buen músico,
de oído o académicamente,
pero de la mejor forma que puedas.

*

Traducir las enseñanzas
teóricas y prácticas
en favor de la existencia;
legitima la eficiencia de tu trabajo.

*

Esa verdad universal llamada "amor"
solo se construye con acción.

*

Quien agrega tacto a sus actos
purifica mejor sus acciones.

5 PEDIDOS PARA NUESTROS DIFUNTOS

Que vivan en sus reinos los difuntos,
su fuerza espiritual es vital
para la existencia humana.

Que vibre el espíritu de nuestros difuntos,
ellos hilvanan la perfección cósmica
para darnos luz y poderosa energía.

Que los dioses bendigan a nuestros muertos,
al Padre y a la Madre
para que la humanidad acreciente
la tasa de bien nacidos.

Que las bendiciones lleguen a nuestros difuntos,
para que la rueda de la vida
gire triturando todo lo que se vuelva opaco.

Oremos para que nuestros difuntos
tengan permanentemente un cónclave,
para guiar a la humanidad,
y así todos brillemos humildemente
ante los dioses y el cosmos.

Teo fundamentalismos

Un estado crápula,
una bienaventuranza esencial:
la historia de la humanidad
la gobiernan deidades supremas.

Unos profetas menores
otros sacerdotes demoledores
apóstoles que viven del purgatorio;
desde las cavernas el ser humano,
vive religiosamente asustado.

Hombres divulgando misterios,
almas transmigrando hacia la nada;
unos libros sagrados
documentando salvaciones imposibles.

Dioses que establecen las leyes fundamentales.
La humanidad con su cara irracional
sigue haciendo resplandecer
nuevas torres de Babel y de papel.

Evidentemente todo esto luce descarado,
mientras los pájaros trinan libremente
los hombres se esclavizan a sus imaginarios y propios dioses.

LA FUERZA VITAL DE LA MENTE

Un hálito de fe es necesario
para transitar exitosamente por tu propio sendero.

Eso sí, recuerda que la sabiduría que mejor te guiará
está inscrita en tu corazón.

Por ello debes de conocer bien,
los principios de tu conciencia
para no dar pasos falsos.

La vida es dual,
a veces el fuego evapora el agua
y otras el agua apaga el fuego,
depende como opere tu necesidad o necesidad cósmica.

Por ello, hay que estar consciente
de todo tipo de fenomenologías
interiores o exteriores
ya que, así como el agua apaga el fuego
y el fuego evapora el agua,
el espíritu humano es hacedor
de su propios incendios y apagones.

RAYOS DE VIDA ETERNA

Frente al Señor de la muerte
los mártires y las vírgenes,
que ofrecen su santidad
como testimonio de vida.

Frente al Señor de la vida
la incertidumbre de conocer
y de pronunciarse frente a ella,
por las propias inhibiciones
que aparejan nuestra existencia.

Frente a la muerte - la vida,
el victorioso y el derrotado
y los que le agregan
conciencia e inconciencia
a nuestro tránsito existencial.

En fin, la vida y la muerte,
estrechos pasadizos
a los que estamos invitados a participar,
gracias al poder del amor divino,
aunque nosotros podamos personificar
la verdad o la falsificación de aquel saber.

VICTORIOSAS DEBILIDADES

Densos y oscuros poderes
rondan iracundos,
queriendo hacer desmayar la decencia.

Allí la humanidad con sus cultos y plegarias
engendrando sentimientos antagónicos
entre los devotos del mal y del bien.

También los héroes y heroínas
que tratan de quedar bien,
con los dioses y los diablos.

Allí unos con una espada en la mano izquierda
otros con otra espada en la mano derecha,
sin poder encontrar ni crear un poco de humana misericordia.

El origen de esa dual enemistad*
es una lucha subconsciente,
por querer comerse las mejores golosinas.

Así, las riñas, los encontrones y las guerras,
son el pan nuestro de todos los días,
ya que nadie quiere entrar en el cuartel de la sabiduría.

*lenguaje montubio

Instrumentos meritorios

*

Quien custodia bien sus amores
la vida le hará justicia:
será nombrado Cancerbero del cielo.

*

Quien tiene pasión
por encontrarse en el sendero de la verdad
formará un corazón sólido.

*

La formación de pensamiento
de izquierda o derecha
previene la ruptura con toda perversión dogmática.

*

Frente a la **megadiversa** dispersión atómica del cosmos
la unidad en una sola divinidad.

*

Tu alma es una parte vital
del alma divina,
que habita entre los lumbrales
de un potencial paraíso.

*

Compasión Señor
blandéanos un rayo de luz
de tu inconmensurable poder.

AMORES QUE PERDURAN

Inciertas siempre las dudas
cuando la oscuridad se acerca,
solo brillan tus ojos que no se si me corresponden.

Llueve la tarde,
llueve tu mirada,
como una canción enamoradora
que me cela de noche y sin luz.

Se aceleran los vientos y mis nervios
has subvertido todas mis emociones,
no te conozco, pero sé que te desempeñas
como una estrella.

Tus ojos brillan,
mientras tu ser agita el mundo que te rodea
pues tus ojos calcan la luz de las estrellas,
que aún desconocen la lucidez de mis besos.

Unas pocas palabras más antes de callar,
mágica la luz que al nacer te prodigaron.

Ríete, que mi corazón compulsivo late
a sabiendas que tu ser
goza de saber que mi deseo perdura,
aunque nunca te he tocado.

Tu mirada frente a mis ojos

Que se consuma la vida,
como el amor se traga un navío de besos.

No importa el tiempo,
lo importante es que el amor sea consistente,
y la huella, aunque sea de espuma
nunca enfiles sus olas a la orilla amada.

Tú eres mi amor existencial,
miro al cielo y recuerdo tu hermosura,
me apoltrono en tu piadoso brillar.

Amor y reconocimiento.
La soledad se me escurre
cuando me reencuentro con el brillar de tus ojos,
que varonilmente me hace excitar.

En tus ojos abiertos
encallo desplegado sobre el desnudo olor de tu vientre
donde asciendo al más profundo existir.

-

NUESTRA NOCTURNIDAD

La muerte en la naturaleza,
hace resplandecer el verdor de la potencial primavera.

*

La partida de nuestros seres queridos,
nos delega la ritualidad de proseguir.

*

Cada quien y su destino.
Cada quien y sus amparos.
La vida es el escarabajo de cada alma.

*

El aire se hace realidad,
cuando movilizas tus ideas
como una acción a concretar.

*

Escucha y calla,
el sol siempre tiene atrapada la luz
que nos hace respirar de verdad.

*

En aquella noche oscura
tu luminosa aurora me hizo recordar:
que el amor de besos y versos
rápidamente se va.

Ven, ven por amor

1

No destruyas el amor
la tristeza no la podrás aplacar;
ya que quien ignora sobre el amor,
le aflorarán colmillos destructores.

2

Siento tus besos profundos,
como "cervantinas" con la que tú me devoras
como una cazadora de bestias
que día a día inventa artilugios para amar.

4

Deja que te mire y ciña mi amor,
sobre los intensos límites de tu vida.

Ven, siempre ven,
tu resplandor amoroso es tan poderoso,
que me donas tanta potencialidad.

5

En un mundo sin amor
se quema el corazón,
al no hallar una razón
que funda al amor como un diamante poderoso.

SOBRE ELLA

Ven muerte por amor.
Ven con tu piel de cobra,
y con tus relojes de erotismo intenso
ven como fruto del presente,
y como vientre de la esperanza.

Ven, vida y repasa mi existencia;
amo tus quejidos
y tus labios con dientes de flor.

Ven, con tu cuerpo de Dama intensa,
donde resulta un goce pensar cómo amanecerás
o cómo reflejas tu hambre por lo sensual.

Ven, la recreación en el amor,
es un acto de sorpresa que hace latir
la luz interna más intensa.

Voy con mi ser hacia tu vientre
para excitar nuestra propia existencia,
con el simple roce de tus gemidos
de Dama latiente.

Ven, y dime quién eres;
sí luz de una virgen
o la sombra de una hembra erotizada.

AMOR LUMINOSO

Cada quien con su historia de amor.

Ya lo dijo Aleixandre: "Hermoso el reino del corazón",
por ello, para cada amante nace la dicha y la llama
a veces del imposible amor.

Cada quien contempla sus pasiones
cada quien sabe,
si hace una efímera o profunda entrega.

A veces nos despiertan con un beso y nos contemplan,
y otras, el ser amado te contempla y se va,
llevándose un pedazo de los secretos
de nuestra piel y de nuestro íntimo amor.

Mi amor por ti está vivo,
déjalo que brille, no lo detengas,
deja que entero te posea,
hasta que lo sientas en lo más profundo de tu pecho.

Segmento: Estimulaciones poéticas

Sobre el Poder del mañana

Los días amanecen,
entre momentos de soledad
que dejan el alma vacía
y con un depresivo brillo.

Vive todavía respirando
abandona las pesadeces y las ondas amargas
para que comiences radiante a caminar.

Ya lo viste,
el único gesto vital es querer vivir
hasta el último segundo,
aunque lo sombrío aparezca.

Todos los días amanece,
aunque la noche y el día
hayan sido oscuros;
ten fe y levántate
ya que sin amor a la vida
no existe el mañana.

Amores desgastados

Un poco de ancestros enterrados.
Un moribundo amor hecho de palabras,
pudriéndose entre esperanzas
que como burbuja se deshace.

Un beso que se hace una letra triste;
canto entre la penumbra
y la ebriedad de mi desdicha.

Canto de dolor y melancolía;
la juventud como espuma se expande
y la ligereza de tanta Dama que engaña.

¡Oh! lejanos recuerdos se fueron,
ya no me rozan esos versos
que me hicieron subir alto
y ahora desde el cielo me desbarrancan.

Llevo mi mirada hacia el horizonte
y recuerdo mis viejos temores
que se mueven desgastándome.

La felicidad activa del amor

La inmortalidad de la lluvia,
la palabra que se vuelve relámpago;
no importa, lo bello es como brillan las orillas de tu ser.

Tú me vuelves un poeta con pluma feliz
con tu vocación de amante,
viscosamente te adhieres
como una crema de pastel a mi ser.

Te amé solo viéndote,
sorbí a la distancia toda tu grandeza
hasta que te acercaste a mi
con tu brillante plumaje.
No sé si serás mi último amor,
pero ya a nadie aguardo.

¿Quién realmente eres?
ya que has cautivado hasta mi más íntima sombra.

Déjame seguir divagando
con esta felicidad ilusionada.

Te miro y te contemplo,
cruzado por el silencio,
extraviándome en otra ilusión
para la explotación de mi embrionaria vejez.

Otra Diosa

Un torso desnudo.
Unos muslos vitales.
Lejos de la agonía,
las tormentas ocultas del amor
que le devuelven entusiasmo a la vida.

El viento alaba con su brisa
tus pechos que se ponen en pleamar,
eres una Dama bellísima
que en mi ocaso me arrebatas.

¡Oh Dama!
Eres plenitud de amor,
que se renueva como una nueva aventura.

¡Ay, mortalidad!
Tu alma es una vela,
y tus besos una continua entrega
que a mi piel calcina.

Tú eres mi musa soberana
que a este viejo tigre,
con tu arte particular despiertas.

TÉRMINOS EXPLOSIVOS

Frente al espejo surgen,
disidencias y espejismos
que al ego humano confunden.

Cierra los ojos y no te mires al espejo,
quizás así te reconocerás mejor
entre oscuridades internas.

Que tu mirada se levante,
no para morir buscando mendrugos
sino aperturándola para no seguir
comiendo sombras
ni repentinos asombros.

Que tu alma absorba
algún tipo de luz concreta,
de lo contrario, tu vida no reconocerá
la integridad de una historia bien vivida.

Aquí cada quien frente a los términos
que la vida dura o fácil nos ofrece;
ahora y siempre "rompe tabúes"
y comienza realmente a vivir y a volar.

GRR00SM

MIRADA INFANTIL Y REGUETÓN

Bajo su inocencia
una niña baila reguetón,
los pájaros no entienden esos rumores
mas el poder y el poderoso
los hacen bailar reguetón;
y sin saberlo
la niña ingenua le hace juego al Poder.

¡Llama violeta!
No dejes que los niños vivan
sin su capullo en flor.

DIVINA BIENHECHORA

Anónima piel.

Anónimo amor.

La palidez de tu pecho desnudo
echó la tarde a andar.

Anónimo amor.

Amor padeciente.

Una existencia descuidada
no afina besos
con ningún amor.

Amante fugitiva;
tu cuerpo es un trampolín mortal,
donde como un águila soberana
intento hacer un giro
para parecer inmortal.

Dichoso vivo,
con ese amor riesgoso
bajo tu luz primaveral,
que tu cuerpo encendido
con misteriosa sabiduría
enciende una delirante y multiplicada pasión.

NACIMIENTO DEL POETA

El Poeta construye
sombras en el paraíso,
selvas con párpados de buitre
y goces que fatigan al mundo.

El Poeta es dueño
de su reino, de su playa,
de sus alegrías y dolores,
del silencio que lo consume,
y de las cenizas de su último poema.

El Poeta posee su propio poniente,
y bebe del cristalino fulgor de sus amores
y del poderoso candor de sus delirios.

El Poeta cría la música de los ríos,
la melancolía de los bosques que sueñan
y la mutación del horario poético.

El Poeta nace cada mañana entre los pájaros,
besa los pies de sus musas,
creando tormentas y lluvias
a punta de pura tinta.

El Poeta multiplica la metáfora del amor,
y los tiempos que los dioses quieren marchitar.

OLEAJES DE AMOR

Soy terrenalmente apasionado;
por eso quiero declararte mi amor.

Crecerán los arrozales por nuestras tierras
y un circuito de nostalgias,
mas lucharé a toda vela,
para clavar mi espada en tus labios.

Siempre estaré buscándote
como el vacío que nos contiene.

¡Amor, amor! avanza con tu oleaje de hembra,
tengo la certeza que en ti está el mejor lugar
para zambullirme entre tus vellos.

LAS ÚLTIMAS PLUMAS DEL ÁGUILA

Mi destino es buscar tus besos,
tu vienes y vas ligera como el viento.
Dichoso es mi corazón que te espera,
como la cascada joven que me rejuvenece.

El rumor de tu piel respira sobre mí,
ignoro si tu cuerpo tiene límites,
aspiro en tu vientre girar
por todos sus macrocosmos.

Quiero vivir escuchando los latidos de tu ser,
por ello renuncio a todo tipo espejismo
de anhelar otro ser que no sea el tuyo.

Soy un amante que te convoca para amarte
sin oprimirte el pecho,
sin ignorar la claridad de tu decencia,
pero sabiendo que tu melena siempre se aloca.

Sé que no eres inocente como parece el mar,
mas tu generosa presencia me hace soñar,
que vivir contigo es como haber renacido.

SALVAR LA VIDA

Hay instantes para el adiós
para los golpes de pecho,
para las amorosas cadencias,
para cantarle a una dama bella
o para decirle a alguien un secreto.

Hay momentos para ver pechos sueltos,
para reconocer los sueños justos,
para bogar por el silencio,
para ver pasar las nubes
o para asomarse a la ventura
y contemplar a la gente pasear.

Hay momentos para respirar dificultades
para arder en amorosos ponientes,
para romper los dientes de la tristeza
o para triturar la pena contra la vida.

Hay momentos para la verdad y para morir,
para el triunfo de los injustos,
y para esperar que Dios vuelva
a repartir dones.

Hay momentos para llenar y vaciar la vida.
La verdad de la vida consiste
en saber cuál es el momento
o el instante preciso
para salvar la vida.

LO QUE NO REQUERIMOS

1

A veces el afán de amar, conduce a la muerte;
como las violentas alas del águila,
se estrellan por el poder de la torpeza que los gobierna.

(Anónimo)

2

El consumismo nos separa del silencio,
a oscuras siguen volviendo, amanecer tras amanecer,
el vértigo consumista que nos lleva
hacia una pronunciada pendiente de errores.

3

La intimidad muere secuestrada por las redes sociales
nos celan para usurpar nuestra esencia.

EL ESPÍRITU ETERNO

1

La inmortalidad,
siempre será un platónico eclipse
que seguirá formando las múltiples posibilidades del ser humano.

2

Entre los colorarios de los izquierdistas,
se anida el anhelo perverso de la igualdad,
donde ellos dirigen ese ideal,
pero ellos son los que deciden.

3

Cuando se acerca el fin de cada quien
solo queda uno que otro recuerdo,
por lo general borroso.

4

¡Perdónanos nuestras deudas! invocamos los cristianos,
pareciera que no queremos cargar
sobre nuestros propios hombros
nuestras responsabilidades.

5

El tiempo que hemos perdido,
no tolera que repitamos los mismos errores
y las mismas soluciones.

6

Hay números infinitos,
pero todas las vidas
incluida la de los dioses,
serán finitas.

Pirámides y escalinatas

1

La guerra y los guerreros,
nos cautivan a través de la oscuridad histórica,
ellos parecen que todo lo iluminan,
implacablemente ellos son
los que construyen la geografía política.

2

Se que me acusan de muchas locuras,
a veces ese hecho lo deploro,
luego veo el sol del amanecer
y esa idea me hace reverberar mil nuevas ideas.

3

¡Oh Dios candente! en una mañana de agosto en Madrid,
me llevas a un éxtasis poético,
donde mi escritura comienza a titubear
cuando leo el Aleph de Borges.

4

Te propongo con audacia,
reconozcamos una severa verdad:
nuestra ignorancia tropical.

5

Entre lo adivinatorio y lo sagaz;
los políticos viven enredados
al no entender que lo que hacen,
es construir un monstruoso agujero
que carece de todo tipo de escalones.

ARTIFICIOS ESPECULATIVOS

1

Una reliquia atroz el nacional Socialismo,
pero considerar el “estalinismo”,
una oda triunfal es un delito Universal,
obviamente esto no tiene justificación.

2

Pelo a pelo la vida se restaura,
con alguna inevitable perfidia de amor.

3

Don Quijote, literaria y filosóficamente
ha sido de diversas formas juzgado;
muchos han alabado su genial elaboración,
su relieve extraordinario
radica en su elaborada psicología social e individual.

4

Como un sol, tu sonrisa se añeja; Abuela,
al venir la noche,
se vuelve mi mayor recuerdo.

5

Cara o cruz.
Cada quien cuenta su historia,
de acuerdo al ritmo que le convenga,
así lo narra
casi todas las historias y las novelas.

Noticias de la Utopía

1

Indigente la verborrea criolla de nuestra política
con frenesí y supersticiones sentencian y sellan
el verbo y el sustantivo de la Patria toda;
sin que podamos aspirar, un lenguaje ético e inteligente.
Por ello, la política se ejecuta entre inhábiles
que no saben postular nada en lo real, ni en la realidad,
cargándole a la Patria atrocidades que degollan.

2

Nuestro país no funciona,
porque carece de ciudadanos que dominen la sintaxis política.

3

La duración del infierno político y sus monstruosas consecuencias;
parecen de cuantía y tiempo indeterminado.

4

Los correistas gobiernan y hacen oposición,
con un poderoso entusiasmo corruptor.

5

Algunos avivatos crean una sensación de dolor y caos
en lo que parece que ellos con su poderosa sabiduría,
son los únicos que nos pueden salvar.

Tratos fáciles

1

Sobre tus besos indiferentes,
un montón de rosas que se marchitan
porque mis besos y mis versos te aplacan.

2

Un ser humano que no conoce el amor,
es una rosa sin espinas,
es un bosque sin árboles
que no recibe sombra, ni de noche ni de día.

3

Presiento la fuga del río Daule,
sus raíces ancestrales
y su ritmo veloz
ha sido violado.

4

Tu sexualidad es una hermosura mortal,
un cielo que aspiró mi corazón debilitado
y que se extravió entre tus brillantes luceros.

5

Gime el cosmos encerrado,
entre la estupidez humana.

El nombre humano no importa,
lo grave cósmicamente
es su cósmica estupidez.

Notas estrictas

1

Nadie es igualmente feliz,
por ello indago para saber, quién es más feliz,
mas creo que en la historia de la eternidad
nadie lo responderá.

2

Nocturnos fluyen los oleajes del río
en tanto, la inteligencia divina
sigue edificando la eternidad.

3

Cada intelecto, cada alma, cada Dios y cada espíritu:
por malo que sea su criterio,
debe dejarse que fluya con libertad.

4

La belleza, presumo que deriva de lo que propone la divinidad.

5

Las discusiones levantadas en torno a la legitimidad
del sueño de un mundo de hombres iguales,
es el sonido de un violín prodigioso que nunca se afinará.

6

A primera vista
soñar parece que es un arbitraje de la misma realización,
mas a veces es el desagüe del tiempo.

AGUAITO TU TRISTEZA, SACERDOTIZA

Aguaito tu tristeza.

¿Será acaso el fin de tu amor reluciente?

En tu alma siempre ha crecido la rauda alegría,
esa que la sangre ajena quiere incendiar.

Aguaito tu tristeza,
pareces una estrella derretida
de tanto buscar el paraíso,
pensando que encontrarás la divina gloria
solo encontraste palmas de divina soledad.

Aguaito tu tristeza,
tanta búsqueda de la eternidad te ha destruido
ya que como buena "Beata"
tienes un sueño de castidad con el que te empalagaste.

Aguaito tu tristeza sacerdotal,
todos tenemos un destino de carne
y un mar de ilusiones que nos extravía.

Aguaito tu tristeza
por haberte entregado a lo divino,
y tu ser que quiere fugarse de tu carne,
aunque le gusta encarnarse
en el bendito pecado mineral.

LOS LÍMITES DE LOS SUEÑOS

Sobre tu amor gozoso me poso,
y hacia un hondo horizonte
tu desnudez me conduce
hinchando las sábanas que nos cobijan.

¡Oh! mortal y virginal amor,
interiormente lo intento combatir
mas hundido en tu frescura terrenal,
descubro que no basta con amarte.

En medio de mi edad más adulta,
tu belleza es un mensaje que me hace remontar
hacia un eterio pensamiento juvenil.

Se dibuja en mis arrugas; la alegría
de crearme un viejo viril,
mas despierto; la oscuridad me advierte
que solo fue un sueño.

AMOR PARA UN AMOR QUE MUERE A DIARIO

Quiero desvestir tu piel
como un ave rapaz,
que te saca las ondas espinas
de los valles de tu melancolía.

Quiero hacerte el amor en las heladas horas
para bajarte el cielo lleno de estrellas
y de horizontes remotos,
en la profundidad de tu más íntima selva.

Un día cualquiera
quiero hacerte el amor
para que aflojes todos tus sueños,
mientras yo exploro
toda tu piel como un escarabajo.

Quiero acariciarte como el viento
para arear todos sus territorios;
mientras mi boca muerde lentamente
tus deseos de mariposa.

Una noche entera contigo, es necesaria,
para que mi sangre
reciba una transfusión de amor
entre mis venas y arterias.

Sonrisa mundana

*

Frente al Dios de la eternidad,
nuestras entrañas
que a voluntad propia
designan su tristeza o alegría.

*

Una pasión con su sombra
conmueve y se enorgullece,
cuando avanza sin alocarse
aunque su dorso esté fatigado
te guiará frente a las huellas ajenas.

*

Que nuestras soledades nos sostengan
y no permitan que nos desesperemos,
ya que entre nuestras apetencias
también emergen los desganos.

*

Perdidos y sin hallarnos,
la vida de los humanos
es de ascensos y descensos,
que a veces nos hurtan,
y otras nos regalan alegrías.

*

No me escondas tus labios,
tu verbo me hace indisoluble.

EXUL UMBRA

“Desde la sombra a la luz”

El vuelo humano es de luz y sombra.

Que alguien nos rescate de este laberinto.

Que canten para nosotros los pájaros.

Diurno y nocturno debe ser el esfuerzo humano.

Exul-Umbra.

Amanecen las mariposas en la quietud del aire,

más allá del horizonte se tienden los sueños de los dioses.

Nuestra sangre arde, buscando la sedienta avidez
de su propio reino.

Exul- Umbra.

La vida; un inmenso espejismo de Dunas.

La ansiedad humana ciega al amor divino,
no queriendo morir en la usura del aburrimiento.

Diáfano es el canto de los ríos insatisfechos,
ojalá que la llama voraz de la cordura se encienda,
y que el silencio con su certeza se deslice
hacia la luz moral.

Nuestra sed y hambre yacen sobre nuestros hombros.

¡Exul- Umbra!

UN DESTIERRO CON SOMBRA

Entre sonetos y romances,
amores extraños que extraño.
También con apéndices,
para crear de los mismos cantos nuevas variantes.

Obras poéticas
con aroma callejero,
de día y de noche en Madrid.

Madrid, un poema
donde la palabra no se arruina
y la cultura eleva el fervor
del verbo artístico.

En Madrid hago vida al caminar
y prologo mi existencia,
leyendo nuevos sonetos al andar.

La disyuntiva

Junto al placer humano yace el dolor,
en fin, que lo diga cada corazón:
la vida que cada quien post- vive.

Junto a la vida, unánimemente crece la pena,
y la luz que diariamente amanece
para encender nuestra existencia, y nuestro luto también.

Junto a las horas, viene la lluvia y la sequía,
anunciando un fanal de abundancia o escasez.

Junto a los verticales designios de Dios
el derecho y el deseo de vivir,
para luego ser sepultados
con el antifaz que cada uno anhela.

Dejo todo esto escrito, con mi pluma y verbo finito;
altivamente advierto, que a pesar de lo adverso,
vivir es una disyuntiva, que induce a veces acongojarse
y otras hacer una larga siesta.

Varios Estupores

*

Un falso andar.
Un poniente en siesta;
a los dolores humanos
hay que saberles dar su adiós.

*

Hay quienes viven sin vivir,
unos dedicados al júbilo
y otros soñando en voz alta;
pero solo viven a plenitud
los que a la vida saben poseerla.

*

Un hombre deja de serlo,
cuando le hurta alegría a la vida del prójimo
o a la propia.

*

Concéntrica y excéntrica;
la pulcritud de mi amor
por la dicha ajena.

*

Poesía para mi soledad;
muerta mi vanidad
nacerá mi primer poema.

*

Frente a una primavera solitaria;
el alborozo verde de la vida,
que mira el nacimiento de un frescor primario
que ahonda este epigrama,
que quiere anunciar una oda a la alegría.

Rito e inquietudes

*

Un poeta viejo y otro joven,
buscando el soliloquio de la palabra
y la múltiple suspicacia que encontrará
en el contenido en cada una de ellas.

*

Suena el agua siempre amanecida,
en tanto los rectores exaltan el aplomo,
y el poeta el dolor de la Dama que lo acuna.

*

Una luz abstracta al amanecer.
Cada átomo de aquella Dama,
tiene el son y el color de la alegría:

¡Llama violeta!

MATRIALCALMENTE

Una luz abstracta.
Una voz remota.
Una hora de carne.
Una tornasolada castidad.
Un génesis de soledades.
Una evocación primaveral.
Un ocaso espiritual.
Una estúpida obsesión;
el espejo que hastía
el deber cristiano de amar;
decimos tantas verdades rotundas
y pocos le sacan provecho.

Duelos y agonías,
deseos reales y pueblerinos
angustias callejeras,
altísimas soledades;
cada quien con sus pecas y pecados.

Los serviles y los astutos,
el maestro que persigue la pureza,
héroes dispuestos a parecer,
espíritus patrióticos y otros patrioteros;
lo truncado se vuelve a intentar,
la vida es el orgullo
de vivir a pierna suelta.

BOSQUES DE LUZ

Un idilio de primavera;
el espejo esconde las glorias del pasado.

El pasado se volvió nada;
una elegía condensada en el olvido.

La noche deja de ser hastío;
cuando se vuelve amor.

La verdad, quiero poseerte,
mas mi fervor es solo una abstracción.

.

NOCHES ENTERAS ENTRE LUNARES

Entre ritmos íntimos
y amorosos silencios nocturnos,
nuestras voces interiores se funden.

Vida y amor,
el espejo replica el delirio
de nuestra propia "fiesta de carne".

Tu amor erudito me hace vibrar,
yo aprieto el silencio,
y tú te vuelves una rosa fugaz.

Nunca hemos podido eludir este laberinto;
es un designio vertical de nuestros espíritus,
amarnos urdiendo hasta lo más esencial
al ritmo de un tic-tac lunar.

Silencio a fondo,
esta es una elegí-a sensual,
que siempre busca su poniente sexual.

Entre nosotros dos,
el amor hace morir toda vanidad.

Solitarios linajes

*

Sembrando dudas,
la mala fe multiplica sus zancadillas.

*

El dolor se vuelve bruma
cuando te reprimen sin claridad.

*

Sombras hechas "sombras",
la interrogación del silencio
transforma todo en sombra.

*

Los tímidos buscan lentamente el blanco.

*

Sin un blanco a qué apuntar
todo se puede volver glacial.

*

Surge la sangre entre las entrañas,
cuando entre paréntesis
imperativamente grita el deseo y el goce.

*

Coma tras coma,
el fervor
no da paso al punto final...

*

Exacto y abstracto,
la pasión sin alas carece de poder inercial.

TRANS – VERBALMENTE

*

La conciencia del dolor,
a veces nos vuelve una caricatura.

*

Autodictado del autodidacta:
auxiliarse desde el conocimiento ajeno.

*

Radiante la oscuridad
en noche de luna,
pasmamos todas nuestras inhibiciones.

*

¡Signos de admiración!
para aquellos que con templanza y sencillez,
encaran la verdad.

*

Cada quien es solo un río más
en el altísimo manantial cósmico.

**

Ya lo dijo el Poeta Jorge Manrique:
“Nuestras vidas son los ríos
que buscan desembocar
en unos afluentes mayores”.

Conjuros sin respuestas

*

“El fuego salva”, dijo Guillermina Arriaga.

El abrazo de los amigos
es el viento que abriga,
y el saludo de los nietos
es la brisa que carbura nuevos sueños.

*

El hombre que sabe vivir desde su propia realidad,
perdura por eficiencia.

*

Que desde la tensión amorosa
aflore algo de ternura.

*

Aprendamos a trabajar en postura exquisita;
de lo contrario, seguiremos despistados del tiempo.

*

Demasiadas dudas anulan muchas veces la voluntad,
y a golpes, toda acción es un gran desaliento.

*

Los principios pueden morir
cuando hay demasiada impaciencia.

Palabras de inauguración (Museo DAL)

I

Aquí otra vez convocados
entre estas tierras litorales
para rendirle un homenaje
a la vida y a aquellos Maestros
que le donan sentido a la vida.

II

Nada más delicado y paciente
que el amor de nuestras maestras y maestros,
que nos enseñaron a amar
el aire límpido
y la honestidad esencial
de la siempre muda dignidad.

III

Veamos lo que el silencio nos dice
cuando recordamos a nuestros
maestros y maestras de vida,
y con agradecimiento comencemos
a suscribir sus enseñanzas de vida.

IV

Aquí, ante estos magos trascendentes,
queremos agradecer a los maestros:
Willington Paredes y Jerry Estrada,
por habernos enseñado,
desde sus visiones históricas
la importancia del mundo montubio
y sus sortilegios y artilugios.

V

A Mariela García Caputi
y al profesor Jorge Marcos,
por ayudarnos a comprender,
que el horizonte arqueológico
confabula y rebautiza,
generación tras generación,
la evolución de una identidad social.

VI

Somos Huancavilcas y seres fluviales
que gracias a tantos maestros,
no dejamos que se desplome
en una abismal ausencia nuestra identidad.

VII

En la solidez de un seno tierno:
lleno de agua, viento, fuego y polvo,
nace la riqueza humana.

De barro fue hecho el hombre
que ha soñado siglos por su libertad,
contribuyendo con fervor
con las dinámicas de sus propias esclavitudes.

VIII

Aquí, frente al río Daule,
alegres en esta calurosa media mañana,
recordamos la vibrata de Doménica Ossa,
que gracias a la generosidad de su padre,
hizo posible el sueño de este Centro de Huellas Nativas.

IX

Toda vida es mortal y ferviente,
y va cargando a tropel
el tren de todas sus edades.

Hoy, encerrados en el fortín de este nuestro presente
y congregados frente a sus bienes,
queremos rendirle homenaje especial
a la vitalidad de Lily Pilataxi de Arenas
y a Antonieta Funes,
quienes con la brisa de su amor
le han dado jerarquía a la pedagogía
y a la identidad antropológica
de los ciudadanos de estas regiones tropicales.

X

Gracias a Lily, mi eterna maestra,
por imponernos una tarea
al entregarnos una vasija funeral
“Daule Tejar”
ícono de su familia,
para que se transforme
en el “axi” eje de las huellas fundadoras
de este centro antropológico.

XI

Gracias a María Antonieta Funes,
con su siempre fogosa e insumisa inteligencia,
por haberme regalado las coordenadas históricas
para contribuir con tantos artistas e intelectuales
a buscar, crear y sostener los arquetipos
que son el lenguaje de nuestra identidad sociopolítica y cultural.

XII

Gracias, Doménica, Antonieta y Lily,
por el aporte que han hecho
para que hoy nazca el Centro de Huellas Nativas (DAL),
que posa hoy ante ustedes
para comenzar a volverse tan femenino,
tan dulce y tan altiva,
como las tres Damas
y estas dos guardianas míticas
que las bautizo con los nombres de (Mica y Dome)

Maestras queridas y Maestros queridos.

Querida Lily.

¡Tarea entregada!

XIII

Gracias a las manos de los maestros de Nobol y de Valdivia:
los Orrala y los de La Pila (Vélez y Ribera)
por haber entregado su tarea con la misma pasión
de nuestros antepasados, fundadores de Valdivia,
los chonos y los huancavilcas.

Citando a Octavio Paz, puedo decir que son las mismas manos que
hace 6.000 años formaron esta alfarería.

XIV

A Schubert Ganchozo y a Angelita Zambrano;
nuestra salutación colectiva
por el trabajo canónico
que dio origen a este ícono del arte
de la alfarería con una habilidad impecable
propia de sus siempre bien logrados trabajos.

Recostados en el pánico

1

Deslumbrados por el Poder,
la razón siempre se aísla
y termina por entregar lo propio
a la soberbia del más poderoso.

2

Quien entiende bien
el proceso de entretejer y tejer la vida
es consciente de sí mismo,
ya que sabe esperar y pensar
que todo debe llegar para ser bien tejido.

3

Cada quien libra
sus propias batallas
con su propio ego.
¡Advertencia!
Cuidado, no sostengas tu cobardía
con tragos y drogas.

4

Quien maldice la felicidad ajena,
levanta amarguras y envidias innecesarias.

5

Tú, la musa de todos mis tiempos,
no corrompas mi modo de vida.

Mis últimos rayos

Cada vez que me invitas a huir,
me regalas tus labios
que hacen música sobre mi cuerpo.

Me pierdo en ti,
como quien se pierde
en un cuento de realismo mágico.

Y cuando ando
entre tus múltiples latitudes,
el viento sopla, recordándome
que aunque me haces sentir vigoroso,
hace rato murmura en mí
el principio de mi ocaso.

Tu amor está allí
para hacerme empezar la vida otra vez,
con la mística pasional de un hombre
que en ti madura más
su vieja existencia.

Designios de la tarde

Un secreto universal:
la cálida mordida de tus labios.

Sueño llegar otra vez a tu sima,
donde me esperas impaciente.

Espero otra tarde de luna
para ver susurrar tus enigmas.

Entre tus hechizos baila el fuego
que nos funde juntos como un solo ser.

Caen los mangos sin cesar,
en nuestro otoño tropical.

Un atardecer de besos que se harán cenizas,
para que brillen nuevas estrellas.

Al fin de tus latidos inextinguibles,
te vuelves un colibrí
que se refugia entre mi pecho.

Reminiscencia

Una noche de Jazz,
huelo tu música.
Sin tribulaciones
rompo mi soledad.

Una noche de Jazz
rompe lo inapetente y el desgano,
porque su ritmo es patéticamente inspirador.

Una noche de Jazz
me trasmuta a la luna
y me hace testigo
de todas las bellezas telúricas.

En cada noche de Jazz,
amo sin razonar
todos esos amores que me consumieron,
recordándome que soy barro
lleno de melancolía.
Una noche de Jazz.

La longitud del amor

Así es la vida,
en el amor muchas veces no hay respuestas,
mas el legado llamado 'amor' es nuestra mayor apuesta.

Así es el amor,
a veces nos ofrece un coro de ángeles,
y en otras ocasiones, los diáconos del infierno
nos condenan al olvido.

El amor nos mira,
depende de cada quien
cuánto apostamos o igual callamos,
mas lo importante
es que cada quien extraiga su porción de pasión
o reciba su lección.

Mientras perdura el sueño,
el amor es paz y combate,
que nos hace subir y bajar
del glorioso firmamento.

Así es la vida.

Eva y Geisha

Tú eres la Geisha del Daule
que he descubierto
entre espontáneas fantasías
que hacen vibrar los barrancos de este río.

Tú eres la Geisha de mis sueños finos
que convoca a la tauromaquia del amor.

Tú eres la Geisha que alivia
mi más profunda y elemental explosión,
moldeando a fuego lento todo mi ser.

Tú eres la Geisha que expolia
todos mis diablos y diablillos,
para que en mí se dibuje
todo tipo de oleajes.

Tú eres la Geisha del Daule,
que moviliza todas mis realidades,
dejando en mí todos tus legados.

Tú eres aquella Geisha
que me hace entender
que Eva sí existió.

Entrar en ti

Tus besos remueven mis viejas angustias.
Tu cadera es una caldera,
que se alinea para producir mil tentaciones
frente a un ritual que motiva
a alcanzar toda tu multigeometría anatómica.

Vuelo y sueño entre ensueños,
sin saber dónde están los cuatro puntos cardinales;
todo radica en ti, ya que bajo tu cielo
desarrollas mi erótica existencia.

Contemplo tu piel, que contiene mil rostros,
donde descubro horizontes multicolores
con un ritmo que no culipandea.

Amanece el sol esplendoroso,
en nuestro lecho amanece la luz,
en tanto crece nuestra memoria,
recordando la tempestad
que en la madrugada creamos.

Somos nosotros y el sol

El sol va formando un arcoíris,
regalándonos más pan
para que no hagamos polvo nuestros sueños.

El sol se bambolea en el horizonte,
dibujando los eslabones que nos separan
de la inmensa soledad de los dioses.

Umbrales y Sensaciones

B

Quien piensa infinitamente,
no finiquita con inteligencia su misión terráquea.

C

Si no emplumas tus sueños de pasión y trabajo,
derramarás tus sueños sin ton ni son.

D

En el frío firmamento
solo hay dioses congelados.

E

Un "no" a carcajadas para alguien
habla o canta demasiado en "Yo" mayor.

F

Quien sabe escuchar bien sus demonios y ángeles,
bailará siempre bien centrado.

G

Los refugiados y los que inician sus diásporas
forjarán un buen norte,
ya que siempre aspiran
a abrir mejores días en otros suelos.

Física elemental

AA

La poesía, es a veces es el mejor señuelo
para comenzar a pensar.

BB

Que la poesía gotee letras,
sin olvidar que no hay poesía sin matemáticas.

CC

El tiempo es implacable en su andar,
cuando menos esperamos, todo acaba o comienza.

DD

La vida con sus apuros y berrinches,
con sus pesadillas, sueños e historietas,
va dejando alguna huella al andar.

EE

Has pactos con calma,
para no desembarcarte en un naufragio.

FF

Las tradiciones son el lenguaje
de las familias y los pueblos sólidos.

GG

Determinemos a ciencia cierta, y sin dudar,
que el trabajo es la gran herramienta del amor.

Inmersiones conceptuales

AAA

Nadie conoce su destino ni su suerte,
mas lleva consigo la decisión de poder ejercer su ser vital.

BBB

El olor de la tierra, después de la lluvia,
revela a simple vista la complicidad de los insectos.

CCC

Soy un ser paleontológico,
me reconocen las abejas y los mosquitos.

DDD

Que no te falte convicción
para ser firme en tu decencia y decisión.

EEE

Frente a la soledad,
torbellinos que hay que aprender a domar.

FFF

Las horas son inacabables
cuando solo hablamos de oscuridad.

GGG

Con santo y seña
se denuncian a ciertos vándalos,
sin embargo, la banda es muy sabrosa y bacana.

ENTRE LAS PIELES DEL RÍO DAULE

Soy el Poeta de una de las orillas del Daule
que ha heredado los tatuajes del Guachapelí
y la savia de sus arrozales.

Soy el poeta del Daule que vislumbra
tu amor de montubia caprichosa,
que doma mis territorios más profundos con solvencia.

Soy el poeta del Daule
que se siente arremetido
por un destello de felicidad,
que me traen tus labios con sabor a mango.

Soy ese poeta del Daule,
que cuando oigo tu voz de yegua
ni siquiera alcanzo a persignarme.

Soy ese poeta del Daule,
que desnuda todo tipo de apariencias
cuando las Damas se encaprichan.

Soy ese poeta del Daule
que como patrón terco,
quiero que tu amor sea solo mío,
y que solo los dos juntos conozcamos
el éxtasis de lo divino.

¡Soy el Poeta del Daule!

Trébol de amor

Solo soy un amante
que muere y renace
en cada luna creciente,
intentando explorar todo tu ser.

Soy ese amante que se moja
entre tus aguas,
esperando que me renueves
con tus sensuales bendiciones.

Tus manías se pasean por mi cuerpo,
creándome una dulce excitación.

Soy ese amante que siempre regresa
a tus uterinos oleajes,
para recibir juntos las caricias
que le dan sentido a nuestras vidas.

Soy ese amante, que desde el espacio de su propia alma,
quiere agitar la arboleda de todas tus glándulas
para probar los frutos de tu exquisito Edén.

VARIOS EPIGRAMAS DENSOS

1

Cuando nos tocamos,
un transitorio temblor nos gobierna.

2

Tu sexualidad es tan abstracta
que me hace dar vueltas sin entender nada.

3

Tu sexualidad es tan despiadada,
que tus amantes dicen que “no sabes de amor”.

4

Si tienes los ojos de miel,
no mires con apetito voraz,
te empalagarás.

5

Que no todo problema sea en vano;
saca al menos, una lección
para mejorar tus actos.

6

En cada alma, una infinidad de cosmos;
cómo lo administres, te ubicará geo-orbitalmente.

AMORES ABIERTOS

Que no peque tu espíritu,
aunque tu cuerpo se acelere.

A nadie le importa si eres santo o pecador;
solo tú eres responsable de tu felicidad.

Mas, entre los coloridos colores del amor,
se colorea la tragicomedia de los amantes.

Recuerda que el amor crece como los árboles,
unos reverdecen y otros perecen.

Cada quien, con su alegría y dolor,
de uno u otro modo el amor nos marca.
Desde el más acá o desde el más allá;
siempre yacen los vestigios del amor.

Recuerda:

“El amor trae veranos e inviernos,
y noches estrelladas para disfrutarlas”.

TU AMOR Y MIS SENDEROS

Tu amor es un corsé de incertidumbres
que llevo pegado a mi piel.

Tu amor es una oportunidad y un desafío,
y un motivo para vivir buscando nuevos horizontes.

Tu amor, brinda tal silencio,
que lentamente cura toda mala herida,
haciendo el día se encienda
con los laudos de la armonía.

Tu amor es la noche que acecha
y la claridad que impulsa,
el “to-be” entre nosotros.

Tu amor libera todas mis penumbras
cuando tu maravillosa esencia
con mi pluma la hago poesía.

Tu amor aliña mi vida
con el rocío de tu ternura
y la sensual vibrata de tu piel.

DATOS INFRANQUEABLES

1

Apúrate en explorar a tu musa, Poeta,
en pocos años ya no podrás ser poeta
y ella ya no tendrá las mismas proporciones.

2

Un coro de búhos dauleños
anuncian con sollozos que, día a día,
sus ríos están muriendo.

3

El hombre y su humanidad
vive y vibra engañado.
Transitan y fabrican
un camino de espejos y espejuelos.

4

Hablo de Dios muy poco;
prefiero hacer sus mandados.

5

Frente a toda crisis existencial,
solo nos queda el aliento de vivir,
para romper lo que a todos nos agobia.

6

Quien sabe defender su sitio
sabe ubicar su "yo" interior.

EXUDACIONES AMOROSAS

Llevo tu amor en mi espíritu;
no sé cómo alcanzar tu corazón,
ni cómo entrar con mi vapor entre tus entrañas.

Pienso que puede ser terrible perderte,
pero sé que esta noche se encenderán las estrellas,
y yo me esmeraré por bien bailarte.

Llevo tu amor entre mis entrañas,
y más allá de toda melancolía,
quiero convertirme en el fiel amante de tus caprichos.

Por todo lo anteriormente dicho:
Nunca huyo de los sueños, y seguiré,
aunque sea con mi torpeza, amándote.

Tregua terapéutica

Entre tus últimos deseos,
están tatuados todos mis recuerdos.

El amor es un fuego imaginario,
donde tus partituras oníricas,
tatúan en mí una terapia.

Ya lo dijo Neruda:
"Solo tierra seremos,
ni aire, ni fuego, ni agua, sino tierra.
Solo tierra seremos,
y talvez unas flores amarillas."

Tú eres terapeuta de mis sueños más profundos,
ya que tus manos recorren
mis más íntimas venas,
indagando el poder de mi sangre.

Un panal de luz

Tus ojos de cedro
son esa vieja memoria
que me estremece.

Te contemplo,
deteniéndome,
para seguir disfrutando
del baúl mítico y místico
que contienen esos baúles en tu mirada.

Tu mirada borra toda la niebla
que la noche contiene,
para que veamos el cosmos que nos rodea.

Me aferro en contemplarte,
ya que tus ojos forjan a pincelazos
tantos nudos y misterios.

Veo tu mirada caer sobre mí, a cántaros,
aumentando tu brillo,
que me atrapa, y a veces me libera,
pero que también me dona
el silencio cósmico
y el cuenco para seguir vibrando.

EMOCIÓN SIN FIN

La luna alumbra
su espigado cuerpo,
dejando mi ser iluminado
con su profunda sensualidad.

Mi amor por ella
se vuelve más indescriptible,
frente a su densa belleza
que me entretiene en forma sin par.

DEVENIR Y DESCANSO

1

Como una sentencia de felicidad,
aprendí a pronunciar tu nombre.

2

Entre la dulce brisa de la tarde,
se deshace una y otra vez nuestro amor.

3

Tus caricias aceleran los latidos de mi corazón.

4

La sabiduría humana,
con trabajo y talento,
vuelve fecundo hasta lo más estéril.

5

Entre nuestro encuentro y reencuentro:
la acción y el reposo.

6

Tú y yo
llevamos máscaras en acción,
dándonos comuniones
de espíritu y de cuerpo.

DESAPEGO

Ojalá que la calavera
de tu ser más íntimo
asome presentando la verdad.

*

Envueltos en lirismos,
los latinoamericanos
seguimos vibrando contra el suelo.

*

Todos llegaremos
a un tiempo más íntimo
con Dios o con el diablo.

*

Tus lágrimas entre mis sábanas;
aquel día todo se purificó.

*

La infancia, radiante.
La pubertad es crecimiento,
y la vejez es un viaje a las cenizas.

*

La monja se excita mirando el cielo
y patina cuando se le aproxima
la fuerza del pecado.

CAMINOS INVISIBLES

1

La única forma de regalarle eternidad a una Dama
es regalándole la luna.

2

Para reconocer alguna obra espiritual
no es necesario encender un candil.

3

La humanidad se consuela pensando
que vivirá un episodio fogoso: **la inmortalidad.**

4

Hay mujeres que son una postal de sosiego,
pero cuando se les toca la piel,
es mejor pedirle ayuda a nuestro Señor.

5

Cuando la Dama es determinada,
¡que Dios te salve!

6

Entre lágrimas piadosas,
una mujer enamorada luce
como una virgen muy maternal.
Ojo, cuidado te atrapa su maternidad.

7

Quien conoce de clemencia,
sabe resistir las maldiciones
y bendiciones despiadadas.

RESPLANDORES DE AMOR

1

La piedad es la consolación más extrema.

2

Ella, cándida y bella,
a su debido tiempo me entregó todo su esplendor.

3

Frente al dulce fruto de sus alegres engaños,
he quedado atrapado entre el goce
y mis propios deseos.

4

Entre sus ojos, el deseado relámpago,
para encender una y otra vez la vida.

5

Cruel la soberbia vanidosa,
de tanto cretino que gobierna el planeta.

6

Cuidado con tanto abuso;
el amor infinito terminará escondiéndose.

7

Una muchacha maltratada,
riega sus dolores con despecho
o buscando venganza.

Contemplaciones

Yo te pinto y hago poesía a mi antojo,
y te dimensiono como una Dama
de bellísimos plumajes.

Te dedico a ti mi vida,
ya que me donas ternura y bravura,
mas también venero tu vientre
y todas tus agitadas aventuras.

Alabaré siempre nuestro idilio;
eres tú cuna de grandeza femenina,
ya que al rodar la noche
sobrevuelas como una musa encantadora.

Mas cuando descuelgas como hembra,
abres tu cáliz esencial,
haciéndome ceñir a tu más íntimo cosmos.

PULPA FÉRTIL

Quiero fertilizar tu cuerpo
y elevar la musicalidad de tu piel,
para que cante y fluya claro
tu mundo lleno de embrujos.

Quiero destilar tus más íntimas pasiones
y crear el perfume más exótico,
mientras embriagado por tu ternura,
comienzo a sentirme el Cacique de tu templo.

Quiero darte mil besos para sellar nuestra vida
y exhibirnos como amantes duraderos,
mientras disfruto de tu alcoba y de tu lecho.

Tú, como una impertérrita amante,
cuando me visitas por la noche
extirpas todo mi bagaje de ilusión,
con el poder sin fin de tu artillería erótica.

Los fulgores de la paz y de la violencia

Bondad y amor para vivir,
eso traerá sublimes beneficios
para todos aquellos patrióticos corazones
que dejen sus bélicos antojos
y permitan que la vida florezca sobre las tinieblas.

No hay que rendirle tanto culto a la gloria
ni empuñar la férrea mano,
sino darle huerto al sosiego
y evitar que nazcan líricos populismos.

Si alguien quiere señorío,
no hay que ser héroe de contienda,
la libertad y la belleza son claras y profundas,
ya que es una ofrenda de vida y no de guerra.

Lograr la paz no es un camino hacia el ensueño,
sino saber traspasar los umbrales de la codicia y la soberbia,
y saber que del destino violento solo se zafa
quien sabe construir un jardín de mariposas.

Amor a lo primitivo

He cometido el delito de amarte tanto,
y ahora que me dirijo hacia tus pechos,
no eres digna de que te brinde
mi pan y peor aún mi techo.

Manantial de ensueños

1

Toda caricia de Madre,
es una caricia de Dios.

2

Frente a mis delirios de Poeta,
las siluetas femeninas me inspiran desvelos;
y sus olores me embrujan
mientras intento descubrir sus más íntimos secretos.

3

Las hembras 'de a deveras', dijo un Compadre mío:
"Son flexibles y giran al ritmo de cualquier música".

4

Románticamente, creciendo frente a la sacristía,
se pasea una beldad, y allí no puedo pecar.

5

Ante la belleza femenina,
a veces me asaltan tantas impotencias,
que al final termino tirando la toalla.

6

Hay Damas
que son más efectivas provocando
que actuando.

Psicoanálisis de las envolturas del amor

Otra vez me he extraviado queriéndote escuchar;
tu diaria cantaleta psicoanalítica me ciega,
mas necesito el mar para diluir tu femenina histeria,
pero sin pereza de un solo respiro,
resisto la contienda frente a un nuevo derrotero.

Mi llanto es profundo,
e inunda los ríos secos de mi inconsciente,
que tiene la obstinación de dormir pensando en el pasado,
ya que entrelazar el amor con el psicoanálisis
limita rotundamente la verdad.

Obviamente nace la sinrazón de la búsqueda del equilibrio;
la inquietud de la espera ahoga,
mas el amor psicoanalizado
es esperanza que naufraga entre estrepitosos espejismos.

Al fin de cuentas, sexo sobre sexo,
la palabra "amor" se vuelve hiriente
cuando se termina el psicoanálisis.

Quedaron esos versos

1

Como el aroma de un jardín de flores floridas,
tú me envías con mucha libertad
esos sutiles mensajes claros y fragantes.

2

Bajo la sensación de tus caricias,
mi cuerpo, tibio de pasión, tiembla,
dándole vida y fuste a mi existencia.

3

Pasar del goce al éxtasis
solo lo logro entre tus brazos,
ya que tu voz es un erotismo que me rapta.

4

De nuestro idilio emergió esta larga "lid",
bajo los arcanos milenarios del pecado original.

5

A lo largo de los goces que hemos tenido,
el mejor de todos ellos:
contemplar debajo de la luna tu pagana desnudez.

6

Hay Damas que ya son cuarentonas,
pero fingen como si fueran colegialas.

Los ojos del Poeta

1

En medio del placer, siempre puede haber nuevas excitaciones;
y aunque amanezcas entre besos y almohadas,
puede que estés por abandonar esa vieja realidad.

2

Disfruto suscribiendo cada acto de amor;
quiero seguir en la eternidad en esos segundos que me miras
y que potencian cada día mi existencia.

3

En el amor, a veces las razones caminan
sin patente de marca ni de propiedad.

4

La realidad se encara desde el sueño
y desde el espacio reducido de la propia vida,
donde flotamos o nos hundimos
frente a la presencia de tanto abismo.

5

Frente al desequilibrio de las tentaciones,
la realidad impone equilibrios
para que las urgencias no nos dominen.

Sortilegios claros

1

Que tu propia luz interior humanice tu espíritu;
la identidad de toda buena conciencia
nace de esa profunda gracia interior.

2

En el éxtasis del goce, el peso del amor se ablanda;
la carne altera todo tipo de misericordia
por el ardor de esos inconfesables alientos.

3

Frente a la sonrisa de la humana complacencia,
los cazadores de poder se embriagan
por el caudal de soberbia y codicia que fluye.

4

La muerte es una honda de mística hermosura,
pero antes hay que vivir el enigma
al que todos estamos condenados.

5

Repartidas en la eternidad están las fuerzas cósmicas;
la catarsis es un arma seductora para todas las existencias.

6

Donde los amantes plantan su morada,
se vuelve una sucursal del cielo.

7

Frente aquel Edén con el que Adán nos quiso esclavizar,
la humanidad erigió la "Catedral del pecado".

8

La humanidad en su anhelo fugaz de inmortalidad,
criba y zarandea cada gramo de ese imposible.

Croquis y códigos poéticos

1

El tiempo con sus cánticos, suspira;
proletarios, labriegos y pastores
se echan día a día la vida al hombro,
mas el trabajo a veces no les da espacio para amar.

2

El misterio de su andar recatado protege su belleza,
para que alguien cincele con pasión,
la talla y el entalle de su codificado ser.

3

Un delirio fugitivo;
nuestro amor responde a un laberinto
y a una antología de besos.

4

Frente a tu ternura elocuente,
los matices secretos con los que te aguardo,
en medio del próximo verano
entre un confín de sueños.

5

Tú me seduces con tus caricias oscuras
y esa romántica tristeza
que enciende una llama tierna.

6

Frente a las vertientes del amor,
la sensitiva quimera de la poesía
fulgura de la belleza la vida.

7

Duermen los inviernos,
mas su regia soledad
al alto silencio espanta.

Los adagios del llanto
todo lo congelan.

Constelaciones poéticas

1

Los abolengos solo trascienden,
cuando uno se despoja de la vanidad.

2

En el fondo inefable de los arcanos,
el vacío rompe todo pensamiento
entre sobresaltos y abstracciones.

3

Tus ojos iluminan de paz mi corazón,
y cuando veo asomar tus misterios,
quedo más sediento de pasión por tu belleza.

4

¿Qué tienen tus ojos que eternizan de amor mis pensamientos?
Cual sonámbulo me extravió en su misterio,
y tu encanto sigue fluyendo sin final.

5

En las aguas del río Daule,
idealizo esos mangos delirantes.
¡Oh, Río Daule!,
tú eres mi núcleo de pasión.

Amor corriente

1

Una Dama hermosa se desnuda;
no quiero tener que arrepentirme,
sería una insoportable acción.

2

El recuerdo de la muerte
tiene tal poderío,
que nos recuerda que puede cegarnos pronto.

3

Te veo tan sembrada de vida,
que quiero ser el alfarero que te moldea.

4

La lluvia se derrama;
le pesa existir, como a toda materia.
Conquistar el ritmo de la vida
es una actitud vital.

5

Frente a las ganas y el deseo de hacer,
hay que saber sostener la vida.

Prestos y entonaciones

1

Hoy que todo ese idilio se ha ido,
mujer, te dedico una poesía por soportarme.

2

El día que aprenda a hacer poesía,
mi sudor dejará de opacar mis letras.

3

Como nos va enterrando el tiempo,
valoraremos el tiempo zonzamente perdido.

4

El barro tiene una mágica estructura;
se cicatrizan sus moléculas y nacen santos, demonios
e hijos de Dios.

5

En las iglesias barrocas
se vive una santa ebriedad
y una magia sutil e inolvidable.

6

En el aire de las iglesias,
los últimos ruegos de los desvalidos,
y los ecos que no devuelven respuesta alguna
frente a las imágenes del delirio.

Garantías sin prosa

1

Un amor real no se despide,
es un canto que se construye noche y día
con la verdad

2

En mi cuerpo y alma
tú haces florecer mil antojos.
Yo con profunda deferencia
te dedico todas mis galanterías.

3

Tú eres mi luz y mi desvelo,
péndulo que me lleva
de la cordura a la locura.

4

Mi corazón aumenta sus latidos,
cuando recuerdo lo delicioso
que son tus labios
y el amoroso ser que hay en tu vientre.

5

Por ese gran amor que te prodigo,
pido a los dioses
que nuestro amor no solo sea una aventura,
sino que se convierta en una larga rapsodia.

6

Tus fragancias en mi memoria
¡abuelas!,
aún mitigan mis penas.

Desde el faro

1

Cuando te miro, revelo todos mis secretos.
Tú eres la gran estrella que admiro.

2

Frente a los tiempos pasados y sus añoranzas,
me tumbo confiado a mirar tu sombra.

3

Abre con cuidado toda puerta,
podrías matar el sueño y lo soñado.

4

Cuando uno tiene amigos de verdad,
ellos se vuelven los espantapájaros
de potenciales depredadores.

5

Tu lucidez amorosa
inunda todos mis frentes,
mas tú eres como un verano fugaz.

6

Cuando la pasión encierra al alma,
la dicha ambicionada
se vuelve ligera y fugaz.

7

Aunque el amor de nuestras almas deba estar escondido,
debo decirte que aflorará una emoción lenta y silenciosa.

Trascendentes y vivos

1

La vida nos convoca a vivir los ritos del tiempo;
Luego, quizás volveremos a repetir el mismo destino vacío.

2

Las quinceañeras son muñecas pulidas de primavera,
¡qué esfuerzo es comprender que madurarán!

3

Frente a los ecos de tu cuerpo, redacto poesía,
pero también tantas horas de insomnio,
pensando en que nunca más bailaremos el vals de la ternura.

4

La vida nos reclama ritos y ritmos
que reclaman demencia,
para arrancar la silenciada voz de los dioses.

5

Un sereno silencio va marcando mis pasos,
que marchan solos, acosando mi sombra
por las calles vacías, me pregunto:
¿Por qué vamos sin alas a los precipicios del olvido?

Ideas impotentes

1

Después de los 60 años, muchos seres humanos
nos encontramos frente a lo que nos queda por vivir
o al hecho de encerrarnos en el deseo de vivir
solo con lo que está almacenado en nuestra memoria.

2

Frente a los idiotas, sostener discusiones es imprudente;
la prudencia nos aconseja que es mejor hacer silencio.

3

El tiempo y las ideas germinan mejor
cuando la noche nos regala su paz somnolienta.

La librería de mi vida

1

Sin el amor en todas mis edades,
mi vida sería vacía y un soberano desconcierto.

2

Los gestos de las mujeres que he amado,
siempre creo que crearon y crearán en mí
todo tipo de desconciertos.

3

En el intento de ser dioses,
toda humanidad se ha agotado.

4

La locura humana en la posmodernidad,
se viste de justificado desvarío,
justificado por el mantra:
"si no consumes, careces de estatus".

Introducción a "Ritualidad, libertad e inquietudes"

En el umbral donde convergen la introspección y la expresión, GRROOSM nos presenta "Ritualidad, libertad e inquietudes", una obra que desentraña la esencia de la humanidad a través de un lirismo magistral. Este compendio de pensamientos y versos, tejido con la maestría de un artesano de palabras, nos invita a navegar por las profundidades del alma humana, enfrentando nuestras propias sombras y luces.

Cada poema, cada reflexión, es un espejo donde se reflejan nuestras luchas cotidianas y nuestros anhelos más profundos. La ritualidad, vista aquí como un ancla que nos conecta con nuestras raíces ancestrales, nos recuerda la importancia de los gestos y ceremonias que dan sentido a nuestra existencia. GRROOSM nos muestra cómo estos rituales, en su repetición casi sagrada, son pilares que sostienen nuestro ser en medio del caos moderno.

La libertad, ese ideal tantas veces soñado y pocas veces alcanzado, es explorada con una profundidad que solo un poeta de la talla de GRROOSM puede ofrecer. Sus palabras nos llevan a cuestionar nuestras propias cadenas, invitándonos a romper con las ataduras impuestas por la sociedad y por nosotros mismos. La libertad, en este libro, es un camino arduo pero necesario, una búsqueda incesante de autenticidad y verdad.

Las inquietudes, esas sombras que nos acechan y nos impulsan, son desnudadas con una honestidad brutal. GRROOSM no teme mostrar nuestras debilidades, nuestros miedos más ocultos, y lo hace con una elegancia que transforma el dolor en belleza. Sus versos son un consuelo para el alma inquieta, un faro que ilumina los rincones más oscuros de nuestra psique.

"Ritualidad, libertad e inquietudes" es más que un libro; es una experiencia transformadora. Con su estilo inconfundible y su visión poética, GRROOSM nos ofrece una obra que resonará en el corazón de cada lector, invitándonos a reflexionar sobre nuestra propia existencia y a encontrar en la palabra escrita un refugio y una liberación. Este libro es un testimonio del poder de la poesía para sanar, para inspirar y para desafiar, recordándonos que, frente a las calamidades y los cementerios inútiles, siempre hay semillas para los milagros y estrellas para respirar.