

CLEPTOMANÍA AMOROSA



GRROOSM



HUMANO FÓBICO

No queremos ser como ellos:
los poderosos escenifican la cordura del narcisismo
y celebran la muerte de la razón.

Hasta en el infierno se les reconoce
por ir contra la corriente de la paz, por ser sectarios,
y no reconocer el bien ni el mal,
y por sus fobias hacia los más débiles.

Sin embargo, quieren ser y llegan a ser ídolos,
empeñados en monopolizarlo todo,
cargando con valor sus inconsciencias,
hasta sembrar entre los hombres una sorda humanofobia.

CAÍDA HUMANA

Una infradecadencia azota nuestro convivir,
manchados por la vanidad del poder.
Siglo tras siglo, caminamos como kamikazes
hacia una cruel esclavitud.

La civilización humana occidental se derrumba,
porque ha hecho de su existencia
“Only one time to make money”,
y no un camino para esclarecer la esencia del ser.

¡Time is money!
Así, los humanos no reconocemos
nuestro propio reflejo.

DEAMBULA LA ARROGANCIA

El orgullo enloquece al orgulloso,
y sobrevalora el espejismo de la individualidad.

Su eco se torna sombra tenebrosa
que los termina embriagando de vanidad.

¡Al diablo toda forma de orgullo!
solo engendra autoengaños,
y exagera la importancia del propio ser.

La arrogancia es un profundo error:
nace del miedo al juicio de los otros.

DESDE AFUERA

Un golpe de suerte para un poderoso que jode,
el conformista se confunde con la inercia de su propia existencia.

INIMAGINABLE

Cuando afirmo que te amo,
mi esperanza se acrecienta
de que no vuelva jamás otra resaca.

Sé bien cuánto te amo,
y la adicción que me imponen
tus recuerdos siempre agridulces.

Sueño que vendrás de ipso facto,
a libar los frutos de los senos de la vida,
mientras el movimiento aviva
nuestra hambrienta sangre.

ENTRE CUERDAS FLOJAS

Una tempestad intempestiva,
un ventarrón que extravía la verdad.
Segundo a segundo, las almas
flotan luminosas entre cuerdas flojas,
en tanto los perfumes revelan sus poderes.

¡Vaya a saber Dios!
cómo cada quien se balancea
entre sus propios sueños y rutinas,
entre sus campos de paz y de guerra,
para aprender del sufrimiento y de la alegría.

AMAR SIN SED

Una jornada horrorosa: amar sin sed.
Frente a ambiciones poco cautelosas,
una suerte peligrosa.

Hálitos de vida, hálitos de muerte,
entre las almas que combaten
la ambición persevera, ya que no tienen cura.

Amar sin sed: todo se disuelve en la nada.
Quien suba al cielo, que informe
a qué hora se oficiará la misa en el paraíso.

Existe clara evidencia de que amar sin sed,
todo lo termina perturbando.

LETANÍA Y ESPERANZA

Paso tras paso, una letanía de esperanzas.
Cada paso, una emoción extraña
que va forjando constelaciones insólitas.

Paso por paso, hay opiniones que se vuelven letales.
Quien sabe morir, sabe que su nombre
está inscrito sobre hielo.

Paso tras paso, se va escribiendo y reescribiendo
la fe en el amor que nos hace latir el corazón.

THE SPEED

Error sublime: la velocidad humana,
que acelera y hace zumbiar el corazón.
Luchar contra la prisa del tiempo es vanidad;
aunque te recuerdo,
su furia también engendra maravillosos beneficios.

CANDOR Y PECADO

Entre llantos y risas se esfuma la vida,
entre calores y fríos, el cosmos indiferente se evapora

y se funde, día tras día.

Los pueblos encienden la llama de sus orgías
con una poderosa avidez de esperanzas,
que los hace culipandear
por su propia devoción al pecado.

Aquí y allá, tanta bondad reprimida
ante el altar de Dios...
en tanto también el pecado,
siempre está aguardando
una imprevista sentencia del cielo.

INQUIETUDES DIVINAS

Por la gracia de los dioses,
de vez en cuando una o dos dichas.

Por la gracia de Alá,
la humana pena o alguna alegría.

Cara a cara, entre dioses,
se libran lides fraticidas
por percepciones turbadas
que acongojan la fe en un solo Dios.

La inconsciencia divina permanece dormida
su ley calla.

Los humanos olvidan;
así, el castigo llega rápido,
aunque sus bondadosos dioses
les habían prometido darles algún tipo de gracia.

LETANÍAS QUE SACUDEN

Almas deshechas,
venas derramadas,
corazones desolados,
diabluras eliminadas.
El planeta se va oscureciendo.

Templos explosivos,
musas que desaniman,
inteligencia infecunda,
amargura e indignación.
Un pueblo sin fe carece de energía.

Mudos afanes,
términos fatales,
ánimos miserables,
placeres disfuncionales.
Los déspotas han asesinado a Dios.

LA LEY DE LO DIÁFANO

Una atmósfera diáfana
despierta una profunda alegría,
encendiendo el fuego del hogar.

Una melodía diáfana e intensa
siempre apacigua toda acción montaraz,
y hace rimar bien el arte de vivir.

Una diáfana razón,
un viaje fantasioso...
La humana alquimia
suele a veces alcanzarlo todo.

ABLANDANDO EL PRESENTE

Gozo sin pensar,
padezco por gozar.
¡Ay, ay, ay!
El amar jamás trae ningún mal.

Ángeles y demonios,
cielo e infierno,
lo único que hay que evitar
es morir o vivir entre la hediondez.

Principios y decencias solapadas,
alegrías y duelos.
Siempre serán extraños los egos,
ya que estos nunca se enfrían.

HUIDA Y ABANDONO

Hay huidas cobardes
y abandonos culposos... o inocentes.

Hay huidas que condenan
y abandonos cargados de desdicha.

Hay penitencias que imponen
una vida en resignado abandono.

Hay condenas que sofocan
la alegría y la armonía.

Hay confesiones que obligan
a vivir con las pupilas abiertas.

Hay soberbias y lujurias
que nos empujan a vivir sesgados
y fuera de nuestra propia realidad.

MURMULLOS VACÍOS

Descuidos y vacíos: los humanos callan.
Sus gestos, siempre patéticos,
crean sin freno tormentas emocionales.

Mezquindades y debilidades...
No surge una fraternidad consciente,
donde florece el amor al prójimo
ni se acoge a las almas errabundas.

¡Cuán dilatado puede ser alcanzar el amor,
cuando un amante se vuelve rapaz
y fatiga, día a día,
a su pareja con espasmos sombríos!

FRUCTUOSOS QUEHACERES

Con humilde dignidad
labra el montuvio su tierra,
ya que tiene la conciencia clara
y sabe elevar sus santas plegarias.

Con humilde cadencia,
la energía del trabajador,
sin mucha solemnidad,
va dándole forma a la vida humana.

Con amor en plenitud,
sin esquivar problema alguno,
cada quien va incubando sus deseos,
fiel a las honduras de su propio firmamento.

INSPIRACIONES SUSPENSIVAS

1

Un ser virtuoso, un ser bondadoso,
moviliza siempre la suerte.

2

Cada ser, con sus ansias de saber
y sus delirios existenciales,
va construyendo y reconstruyendo su propia experiencia.

3

En la vida hay que apoyarse
elevando como Homo sapiens,
toda forma de culpa hacia las calderas.

4

Dios,
que no queden testigos
de las renunciadas calladas
que fingimos aceptar.

FRESCAS PREGUNTAS

¿Quién catará de sus senos de azahar?
¿Quién se apasionará con el roce de su alegría?
¿Quién podrá lidiar con su intelectual blandura?
¿Quién apreciará su antológica belleza?
¿Quién verá con ella los blasones del amanecer?
¿Quién cruzará los límites que ella fija?
¿Quién fecundará su vientre sonriente?
¿Quién alcanzará sus mieles sabrosas?
Tantas preguntas; solo una respuesta:
El alma que sepa fijar y conquistar esas metas.

DICHOSA CEGUERA

Ante la sombra del fuego de tu vientre,
un ardor sublime acalora y devora mi ser.

Ante la sombra del olvido,
un edén onírico que recrea
y realza un horizonte altivo.

Ante anhelos gigantes
o doctrinas elevadas,
surgen desavenencias
con la pareja amada.

Ante el Padre, nuestras almas pecadoras
deliran temerosas,
como torpes peregrinos asustados.

EL ALIENTO DE GEA

1

Siempre fatídicos los auspicios
de todo redentor que no rinde ni redime.

2

El aliento de Gea nos hará respirar a lo grande,
cuando el amor por ella comience a resonar.

3

Nunca de Gea hay que olvidarse,
sino todo el misterio humano se fracturará.

4

Que Gea no sea víctima de nuestras humanas intenciones.
Nuestro egoísmo mundano encierra una genética infame.

POST SERMÓN

1

No implores.
La salvación, si llega,
viene envuelta en la paciencia.
Tal es la gran pedagogía
de los que predicán obediencia.

2

Cuando una realidad luminosa
se retira en silencio,
ante los cantos graves de la tragedia,
solo deja en su lugar
la siembra muda del desencanto.

3

Quien defiende el potencial de sus virtudes
enfrentará a la vileza humana.

4

Cada alma, con su memoria
y su ángel de la guarda,
que nos hace flotar cósmicamente.

5

Una inteligencia sabia administra y dialoga
con sus ángeles y demonios.

6

La intención de todo bellaco
es alcanzar la gloria,
a pesar de su brutal cobardía.

ALCANCE A LA ESPERANZA

1

Una desventura inmensa
se oculta entre ruinas selladas por el miedo.
Allí, las almas sin consuelo
terminan muriendo solas.

2

La fe sigue imponiéndose sobre la razón,
y las rebeldías recaen una y otra vez en la desventura,
por ello, la fe en la humanidad... está en quiebra.

3

Incansable y tenaz, el accionar del ganador:
su energía redobla cada día
su ambiciosa misión,
solo para retener un mínimo pedazo del poder.

4

Paz en cada alma.
¡Ay! La tierra gira, y seguirá girando
bajo el oscuro semblante del cosmos.

TERRUÑO Y HIERBA

Mi terruño y sus hierbas me arrullan,
su naturaleza me motiva con su frenético alboroto
que me obliga a defender estas tierras como guerrero.
Vamos como incansables peregrinos, recorriendo Gea,
aplacando sequías, inundaciones y tormentas.

Viejo es el mundo y sus dolorosas quejas.
Extraños y misteriosos sus resultados
cual una gigante labradora
Gea lucha contra el incansable y voraz deseo humano.

ÍMPETUS Y REFRENOS

1

ficciones y realidades,
recias y violentas,
enervan el inflamado ego humano.

2

Pasiones quebrantadas,
vergüenzas que atolondran,
irán sepultando la condición pecaminosa de lo humano.

3

Vidas desoladas y convulsivas,
la convicción dogmática,
niegan la libertad humana.

4

Todo se retuerce cuando entra en el campo moral,
sobre todo cuando la humanidad
deja de regirse por los mandatos cósmicos.

ENRIQUECIMIENTOS BALDÍOS

1

Hastío, goce y deseo
son tan solo enriquecimientos baldíos.

2

Himnos de paz y guerra...
nadie vence
a la desesperanza que impera.

3

Arrecia el deseo, arrecia el goce,
que vagan fragmentando vidas
y revelan las incongruencias de los hombres.

4

El deseo puede iluminar.
El goce, implorar dulzuras excesivas;
pero el amor fecunda virtudes que liberan.

TEMPLANZA DIVINA, ÉPICA Y GLORIOSA

1

Toda templanza divina exige,
a quien desee cultivar la fe,
que eleve cuánticamente su libre albedrío;
de lo contrario, el horizonte
acabará por devorarlo.

2

Desprevenida y gozosa,
la majestad perpetua de los dioses
resguarda a los humanos del asalto brutal
de sus propios demonios interiores.

3

Magnánima y recia es la existencia humana
ante el terror apocalíptico,
que abraza el deseo del hombre
con una fuerza salvaje
capaz de exasperar incluso al alma más templada.

BENDITOS CRISTOS

Cristo Redentor.
Cristo milagroso.
Cristo en llamas.
Cristo del Consuelo.
Cristo, insensible y duro.

Cristo Vivo.
Cristo crucificado.
Cristo resucitado.
Cristo protector.
Cristo, hijo de todos los dioses.

Cristo, al fin de cuentas:
solo es el niño Dios del pesebre.

SONSOS AGITAMIENTOS

1

Deudos afligidos,
bruma en toda vida oscura.

2

Algunos estudian sin provecho
nutriéndose de necias agitaciones,
sin que el cielo reclame ni clame.

3

Hay decires que aprietan,
saberes que no se extinguen,
y exclamaciones que forjan tormentos.

4

Hay vidas astutas,
amantes del vértigo,
que fabrican, con ocio calculado,
sus propias confusiones.

5

Escribo estas locas fantasías
con carácter paciente,
declarando mi inocencia
en los asuntos del amor.

FACHADAS ANGELICALES

1

Ritmos rutinarios,
declives melancólicos,
tormentosos nubarrones...
Los dioses ya no portan báculo:
solo empujan la gloria de sí mismos.

2

Esclavos de la alegría,
patrias en ruina.
Una justicia que no libera la verdad,
sino que multiplica su ceguera,
huyendo de la verdadera legalidad.

ENREDOS Y EMBARAZOS

1

Aún después de tantos enredos y embarazos,
la vida sigue humeando.
No halla tutela ni siquiera en el cielo.

2

Risas alegres,
hábitos de estirpe noble,
endulzan la existencia
y enaltecen el alma con orgullo.

3

Un reino de sombras
y una fe difusa,
dominan la barbarie
y los desquites de las bestias.

4

El planeta entra en una nueva pugna bélica,
mientras resuenan los grotescos vaivenes
del bufón geopolítico llamado Trump.

5

Pero relámpagos de amor
reviven la alegría,
y el alma comienza a nutrirse
de un profundo aroma pasional.

6

Duele. Pero aún en ti la dulzura florece
como un refugio entre tanto desencuentro.

SUBROGANDO EL SUEÑO

1

Multitudes feroces,
estallidos sociales,
la leyenda nos aísla de la realidad,
está de sobra soñar,
ya que el poder termina quebrando todo con sus alegorías.

2

Terremotos y eclipses:
la naturaleza piensa con actos.
Jamás traiciona, no suplica,
no desfallece.
Reina sobre la vida
como un dios que sueña sin culpa.

3

La naturaleza glosa el comportamiento humano,
y especialmente su espíritu codicioso,
y su dantesca tragicomedia,
llena de falsas creencias y modestias.

INGRATAS ENTRAÑAS

1

Toda una epopeya fue adentrarme en tus entrañas.
Ingrávidas se volvieron mis arterias.
Hiciste lo glorioso... pero luego,
todo se tornó ingrato.

2

Magníficas lucían sus entrañas femeninas;
ella suspiraba como una gran dama.
¡Ay, ay! Cuando llegó la hora,
inició una expiación dantesca;
en lo profundo de su ser
moraban culpas que carecían de nombre.

3

Aquella dama me impulsó a buscar, con fe,
otras entrañas en otras mujeres,
pues en ella se multiplicaba
la lujuria de mi vibrato masculino.

FECUNDIDAD Y ALBOROZO

Saludemos la fecundidad y el alborozo
para darle cara a la vida con alegría.

Sonriamos ante los gestos decentes del prójimo,
y no dejemos que nos arrasen los celos.

No desdeñemos nuestras raíces existenciales,
de lo contrario viviremos sin raíces y amargados.

AURORA SOLITARIA

Auroras solitarias.
Arcos sin curso.
Placeres que naufragan
bajo un infatigable ocaso.

Crónica de la aurora.
Llantos solitarios.
Miradas insultantes.
Rápido todo se disipa,
para que todo se disuelva.

Guerras larguísimas,
treguas que tiemblan,
muertes que motivan,
yace todo entre breves o mortales soledades.

Líbidos espantosos,
sensualidades torcidas,
latidos vivos.
Firme está la luna...
y la dama, copulando con la noche.

FRÍOS HUMEDOS

Los fríos húmedos tejen texturas,
siglo tras siglo,
diluyendo el corazón de Gea.

Patrias cortejadas,
pueblos de venas sin templanza,
gotean esperanza,
sin fe en el trabajo.

Ante estas brumosas atmósferas,
tambalea siempre el deseo humano...
Y solo quedará encendida
la mirada de todo sagaz halcón.

OBRA NO DOCTA

Advertencia respetuosa:
una revolución poética,
una usurpación del poder lingüístico,
debe darle color
a nuestra existencia.

Una fatiga vivida,
una envidia que se insinúa,
una fantasía dantesca...
La tragicomedia humana desborda.

Credos fulminantes,
excusas inciertas,
malicias absolutas.
A veces, el cambio
parece imposible.

MENUDOS GOCES

Agrios pechos,
gozos malévolos,
métricas sin ritmo;
aquí y allá, la Patria con sus viejos figuretis.

Fantasmas y fantasías,
lágrimas gélidas,
pueblos dormidos.
La plebe llorona
haciendo sonsos saludos a la bandera.

Esplendoroso existir,
el futuro siempre será mortal.
Avanza escarchada la humanidad
hacia el imperio del mismísimo caos.

MENSAJES ULTRATUMBALES

(1)

Retornos compasivos,
quien llega a la cima
logrará coronar un altivo guion.

(2)

El sol a todos sonríe,
como las olas resuenan en el mar.

(3)

Cuando los días cálidos advienen,
se despiden todas las almas nubladas.

(4)

Cantan los mitos,
el mitómano vive del espejismo.

(5)

A quien te profetiza placer,
hay que robarle la llave de su gran paraíso.

LATIRES

(1)

Una tarea sagrada
siempre tiene un propósito sublime.

(2)

El pudor humano
se ha extraviado de los salones del Olimpo.

(3)

Un tesoro personal:

no marearse con la fama.

(4)

La diversidad de opiniones
puede generar un gran propósito.

(5)

La oralidad poética

multiplica el poder del poema.

(6)

Las estridencias y disonancias,
hay que saberlas apagar.

(7)

Una excusa puede generar incertidumbre
si se le da mucha piola.

TROPEZONES Y SUSURROS

1

Que me rescate la poesía;
su pureza es milenaria.

2

Que me rescate el arte,
para que me done su ineludible norte.

3

Cierren los ojos
y disfruten de sus propios sueños.

4

Pintemos bien el mañana
con la fe de nuestro propio tesón.

5

Trabajemos para que la ilusión no se pierda,
y cada quien pueda reencaminar
su propio proyecto de vida.

ENTRE DIENTES

Amores ensimismados.
Alientos amaestrados.
Escalofríos persistentes.
Desafíos imprudentes.
No olvidar: mañana será otra batalla.

Esperanzas y anhelos.
Lágrimas deslizadas.
Lamentos que despiertan.
Deambulan una y mil almas;
no olvidar: la vida es un ínfimo instante.

AFIRMATIVO O NEGATIVO

Llegar o no llegar,
soñar o no soñar,
dejar o no dejar;
de ello depende que el futuro no sea sordo.

Mirar o no mirar,
estremecerse o no estremecerse,
querer o no querer;
no hay que sufrir pensando en una sonrisa.

Abrazar o no abrazar,
otorgar o no otorgar,
distinguir o no distinguir;
la vida es un eterno apostolado.

MICRO EROTISMOS

Sobre un lienzo pinto tu rostro.
Tú, la musa que hasta a Dios hace suspirar.
Tú, el susurro de mi íntima poesía.
Tú, la atalaya desde donde me afirmo en el futuro.
Tú, la estoica que cubre mi piel.
Tú, mi reverente horizonte donde camino ciego y seguro.
Tú, un tonel de vida.
Tú, el átomo que me vincula con la ternura.
Tú, la dama que calma mi ansiedad.
Tú, la dama que con claridad suspiras.
Tú, con tu boca con sabor a amapola.

Contigo he aprendido a respirar amorosamente hasta en el páramo.

MISTERIOS Y FUEGOS

1

Inquietudes y certezas,
siempre será necesario deambular;
intentando apartarnos del pecado.

2

Grietas y tempestades:
su rostro arde, sonrojado por los vientos.
Nadie adivina dónde se romperá su espíritu.

El Caribe, juego y asombro,
resplandece en turquesas y corales;
y ese fulgor, día a día,
engruesa la sangre de sus hijos.

3

Caminantes y susurros,
cada quien inventando trucos para vivir.
La vida es un drama en permanente suspenso.

CLAREA EL AMOR

1

Subyugado por tu amor,
te recuerdo como un relámpago.

2

Vibro una y otra vez cuando invoco tu nombre,
que me hace fluir más allá de los umbrales de la luna.

3

Subyugado por tu amor,
todo el día te asomas en mi mente,
y hasta mi genética se eriza...

Ventarrones y encantos:
quien necesita desahogarse
no se esconde entre medias verdades.

CORAZONES Y ESPEJOS

(1)

Que la vida sirva para algo:
hoy, para recorrer mejor mis penúltimos caminos.

(2)

A cada instante,
una esperanza oxidada
revive amores que ya no saben amar.

(3)

Violento es el desaliento:
termina matando el aire
y enturbiando dulcemente el tiempo.

(4)

Una corazonada silenciosa,
una dulce melodía.
Ha llegado, melódicamente el otoño.

(5)

Un alboroto musical:
oír toser a un violín desafinado.

(6)

Inciertas las luces del ocaso;
los ángeles las han devorado.

(7)

No espero nada;
solo la calidez de tus labios.

AMOR Y TIEMPO

1

Ante un amor fehaciente,
una orografía que nos empina.

2

Frente a un amor con estilo,
domina siempre la loca caricia.

3

Ante un amor sin pecado,
la andadura de una límpida poesía.

4

Frente a un amor orillado,
sus oleajes vienen y van.

5

Ante una sólida estructura amorosa,
abundan los bríos de los amantes.

6

Frente al viejo río donde tanto amé,
muchos recuerdos que aún dramatizo.

7

Ante la palabra “desatención”,
hay que elaborar una estrategia con profunda pasión.

CORAZONES BIEN COLMADOS

1

Una contingencia irremediable,
la frecuencia con que el amante
acelera sus afanes cada día.

2

Cada vez más caras desconocidas
y más inconsciencias que avalan falsas opiniones.

3

Generación tras generación,
pueblos en guerra, donando a la muerte a sus héroes.

4

Hay gente que es dócil ante la injusticia,
festeja el abusivo poder de sus redentores.

5

Perdido el corazón, el gozo de la vida mengua,
y lo cotidiano se vuelve una rutina inútil.

6

Pueblos asediados por pregones que esclavizan.

7

Marcha y sed.
Quien sabe marchar
no espera sonsamente ni a secas.

CANTATA POÉTICA

1

Pese a quien le pese,
la poesía es un hacer poderoso:
un acto que eterniza su propio canto.

2

La poesía nos hace ganar o perder,
y nos ofrece recompensas
con un juego de palabras
que crea y nos recrea en la belleza.

3

La poesía alienta:
alienta el silencio de los sin voz
y la curaduría sagrada de la palabra.

4

Todo poema, sea cual sea,
reinventa la esencia del trovador
entre el ruido y los ecos
de cánticos sin nombre.

TRAS DESTINOS

*

Algunos viven hambrientos,
otros extendiendo los brazos a la muerte,
porque piensan que el tiempo siempre será duro.

*

Algunos viven a la sombra del prójimo,
otros hundidos bajo la cota de subsistencia,
y muchos esperando que la primavera los salve.

*

Otros se aprenden de memoria un guion,
creyendo u olvidando que la vida es guerra
o una danza que jamás hallará paz.

*

Mientras tanto, otros se creen dueños de todas las vidas,
y dictan el destino ajeno
hacia un desencuentro calculado.

CANTO VENTUROSO

Cada quien guarda sus razones para amar.
Los días se escapan, por eso he de decirte, sin rodeos:
que solo a ti, con verdad plena,
abrigaré en mi corazón.

Declaro y asimilo estas palabras
no para conquistar tu alma,
sino para no sentirme
desterrado de tu ser.

Soplo mis deseos sobre velas de esperanza
e invoco, en soledad, a la luna,
rogándole mi anhelo más profundo:
vivir contigo el día a día,
y que no seas solo un deseo
que cruje a solas en mi pecho.

LA SOLEDAD HUMANA

Grita o canta la humanidad,
derrotas o victorias del corazón
acariciando tramas prohibidas.

La soledad humana se proyecta sobre silencios y llantos,
que tormentosamente todo ensombrecen,
ya que la vida humana dura solo un suspiro.

La humanidad vive adentrada
entre falsedades y voces siniestras
que la golpean en nombre de la Patria,
y así continúa la vida entre cambios de máscaras.

CANTES ARREMOLINADOS

1

Camina firme; aprenderás a hacer memoria.

2

Después de conocerte, nadie más.

Ni siquiera antes de ti.

3

Dios no lo quiera:

que tu amor deje de rondar

mi antojadizo camino.

4

Los amores rotos

siguen siempre vivos en la siempre sangrante piel.

5

Rosas rojas, sueños a contraviento...

quiero besarte la boca con hambre.

6

Envuelto en una fiebre pasional,

me alboroté al probar tu dulzura.

7

La esperanza es solo esa torpe ilusión de la masa.

8

Un trueno rojizo de amor nos dio Dios,

para que fragüemos nuestra alfarería humana.

UN PIANO MARINO

El mar y su ritmo, las olas suenan como un piano
que testifica su musicalidad.

El mar y sus trenzas musicales
ensortijando el cielo con el horizonte
y endulzando la violenta historia humana.

Difícil es disponer de lo que teje el mar,
ni de sus atardeceres ni anocheceres,
ya que cada ola trae su misterio.

Olas arriba, olas abajo,
cada caída o subida,
es una partitura para un piano.

OTRO AMANECER EN PAZ

Al llegar el alba,
las aves se agrupan
y los trinos se multiplican.

Así es la memoria del verano:
árboles que fuera del paraíso,
emergen honrando
los goces del corazón humano.

Otro amanecer en paz.
El otoño comienza a adormecerse
y los pájaros a orinarse.

ALGUNOS DELIRIOS

1

La ira, preludio sintomático del amor,
instinto de supervivencia,
ofrenda... o gozosa estupidez.

2

Quien guarda bien los consejos
sobrevuela mejor el valle salvaje de la vida.

3

Los machos alfa se pierden en la hondura
de sus propios naufragios.

4

De pronto, se puso a cantar:
era una mujer profundamente caprichosa.

5

Junto al fuego,
se vive o se muere...
olvidando que fuimos musgos clandestinos.

6

Un viaje entre arboledas,
una mirada hacia el sur,
sudores emocionales
que tensan... o disuelven nuestra vida.

ANTOLOGÍAS NACIENTES

Un proyecto antológico
puede volverse un mar de escrituras
o una exclusión de poesías.

La poesía universal es amplia,
continuar con su grandeza es tarea de titanes.

Cantillos con ritmo:
se debe saber guardar el creativo desempeño
para lograr una antología irrefutable.

Cantillos con ritmo:
es preciso saber custodiar el pulso creativo
para forjar una antología que perdure sin objeción.

SACRO MAR

Quiero morar en el mar,
entre sus olas que son esculturas vivas
que hacen sonar sus dinámicos tambores.

Quiero trocar mi ser con sus oleajes
antes que me recoja la muerte
o me secuestre mi amor por el infierno.

Grandes, las marejadas marítimas
exudan todo tipo de formas y fórmulas
que atrapan hasta el encanto de las gaviotas.

Busco aún una estrategia marina
para saborear con alegría
la fluorescencia de sus coralinos espacios.

FILOSOFÍA DE PAR EN PAR

Por gravedad la humanidad hace estupideces
o se extravía entre sus propias inconsistencias.

La humanidad y sus lances culturales,
y sus relativismos dogmáticos,
van fabricando una presencia pseudopatriótica.

La humanidad va construyendo su propia lápida,
ya que será devorada por su propia codicia,
y por profesar tanta satisfacción dogmática.

ONDAS MARINAS LIMPIAS

¡Oh mar nocturno, tan fecundo y divino!
¿Por qué no pretendes aparentar grandeza?

Oh mar, frente a tus poderosos cantares,
el dramático vaivén de tus olas,
que, como una balada,
ondulas con tu épico misterio.

Límpidas ondas marinas:
todos buscan frutos en tu vientre.
Ojalá la ambición humana
no encadene tus aguas perpetuas.

MINAS LINGÜÍSTICAS

Hay que aprender a soltar el silencio,
a concebir la vida también como extravío,
como una onda que la historia sepultará,
o como una oda a la cósmica mortalidad.

Recuerdo las voces del Atlántico,
el delirio febril de los emigrantes,
a quienes entre tanto
les es imposible olvidar
las raíces hondas de su propio ser.

La vida y su magia solemne:
con seriedad hay que amoldarse
al fondo cultural de la nueva patria.

PALABRAS Y EXHORTOS

(1)

Frente a grandes desgracias
soluciones que no deben naufragar.

(2)

Las horas se pasan buscando rimar
con lo humanamente existencial.

(3)

Que nuestros corazones estén fuertemente
armados de vitalidad pragmática.

(4)

Cuando el cuerpo de una dama se vuelve arena,
resérvate luz:
solo así podrás domar su forma.

(5)

Las flores son veleros
para que no se disuelva el amor.

(6)

Diáfano el mar, su transparencia
no deja que su belleza fenezca.

(7)

Ecuador, tres sílabas que contienen uno y mil misterios.

LOGOS DE AMOR

1

En los reinos del amor
todo se conquista con esfuerzo,
y cada conquista engendra nuevos cantares.

2

Nuevas sensualidades
traen fulgor y romanticismo,
motivándonos a ser pescadores
del viejo pecado original.

3

El amor: un ministerio metafísico
que ruge inquieto, intermitente,
cuando no encuentra su cavidad
cóncava o convexa.

AMORES NO PREVISTOS

Unos labios muy elásticos
cultivando besos llenos de gracia.

Unos abrazos robustos
inspiran amores gloriosos.

Un afecto tiene porvenir
cuando se propaga por nuestro corazón.

El amor puede ser una insurgencia melódica,
o un panal de sensualidades sin lógica,
o una lotería de química hormonal.

NUEVA NEVADURA

(1)

La poesía luce poco importante,
sin embargo, sus autores vernaculares aún sobreviven.

(2)

Agua, viento, fuego y tierra,
la vida emerge y crece dentro de esa elementalidad.

(3)

Tu corazón es el axioma
que quiero que me siga gobernando.

(4)

Confieso: ha valido la pena existir.
Desde la infancia, ese deseo ha sido mi impulso secreto.

(5)

En la intensidad de tu alma dinámica,
hay un tremendo poder para comprender
los asuntos del amor.

(6)

Que cada quien reine con su propio lema.

(7)

Las fachadas de las hembras
estimulan la testosterona.

ENTRE CAMINOS Y CANTORES DE AMOR

1

Un amor lento, pero violento.
Una invasión de afectos ociosos.
Una melancolía pasional,
que hace encallar el espíritu del amor.

2

Unas vivencias afectivas que divulgan compasión.
Unos sonos románticos que no generan ni frutos ni festejos.

3

Unos pleitos amorosos, que esquivan antiguas responsabilidades,
mas siempre habrá amores valientes
que serán leales a sus propios cantes.

HORA A HORA LA MEMORIA

Hora a hora, de un momento a otro,
el Apocalipsis cantará.

Hora a hora,
va cantando el río,
agregando fluidez a la naturaleza.

Hora a hora,
crece voluptuosamente el amor,
intentando construir su propio retrato.

Hora a hora, segundo a segundo,
la Patria es algo poco sagrado.

Hora a hora,
¡Oh, Dios, que la humanidad repose en paz!

COLABORACIONES

(A)

Una diáspora, un estado significativo:
lograr la integración humana.

(B)

Quien sabe encuadrar la vida poéticamente,
sabe darle sentido a la propia vida.

(C)

Ante la diversidad, hay que crear
fuertes reservas de confianza.

(D)

Saber ser, exige primero saber ser humano,
para luego, conducir los propios sueños.

(E)

Anónimamente responsable, es todo pueblo
que sabe luchar en equipo.

(F)

Aquí, cada quien con su fe,
creando e inventando un plus
para no fracasar de forma torpe ni repentina.

(G)

Olas van, olas vienen,
las aguas van de tumbo en tumbo
a su propia tumba.

FUNDOS Y DESTINOS

1

Aunque reniegues del Diablo,
él guarda siempre un fondo eterno
y un destino profundo
para las almas extraviadas.

Ni mil Avemarías,
por más que lo sacudas,
impedirán que te atrape.

2

Así de cierto es el reino de Satán:
de carambola o en gozo se desliza,
y entre sus altos y bajos,
multitudes se adhieren
a honrar al gran ángel caído de luz.

ÚLTIMOS ENCANTOS

Los mártires y sus encantos,
y sus poderosos arrastres
sirven para dar a luz al triunfo de algún ideal.

Los mártires conduciendo la historia
elevan el nivel de vida de los otros,
a través de su apasionamiento por el riesgo.

¡Oh! Sagrada siempre será su sepultura,
que a pesar de haber estado en riesgo
tienen la certeza de que todo lo que hicieron
fue honrar la vida propia y ajena.

NEORREALISMO HEROICO

1

Viviendo por los demás, precursores de la verdad,
directos y sin contemplaciones,
nacidos en la carencia moral
y alentados por un exceso de autoconfianza,
se ha ido naturalizando la estupidez.

2

¡Oh, patriotas, mil veces héroes!,
templos del temple universal,
vencidos han sido por los líricos embusteros.

3

¡Ay de los colaboradores heroicos!
figuras cívicas que hacen fluir su propia sangre,
luchando por frustrar al enemigo.

NATURALEZA CUMBRE

1

Naturaleza que fluye,
rayos de luz cargados de memoria:
Lo humano vive confundido
entre los pesares de su propia existencia.

2

Brilla sobre la naturaleza la pasarela de las horas,
advirtiéndole sobre su benevolencia,
ya que el orgullo no recompensa mucho.

PLEITOS ADIPOSOS

1

Entre sacudidas que no ceden al fuego
y pleitos donde el alma se quiebra,
la benevolencia de Dios aún se deja ver.

2

Entre corazones heridos,
fascinaciones que hacen crepitar prolongadas pasiones,
en nombre de la guerra y del abandono de la paz.

3

La humanidad, perdida y vacilante,
sigue viviendo una histórica siesta
que lascivamente la ha secuestrado,
en nombre de un globalizado nacionalismo.

BRUSQUEDADES DESPLAZADAS

1

Entre milagros prostituidos
crecen pseudopatriotismos y heroísmos fingidos.

2

El buen trato dignifica lo humano
y revela una profunda fortaleza espiritual.

3

La poesía que carece de silencios
es solo un pedrazo sonámbulo.

4

La poesía es una inspiración
que metaboliza el oscuro o claro conocimiento.

5

Los cánones existenciales
pregonan la necesidad de desafiar al mundo mortal.

6

El Ecuador es una Patria angustiada
con escasos liderazgos estoicos.

7

Lo femenino fluye como el aceite,
cuando se lo quiere agarrar, se escurre.

ENTRE SED Y VICTORIA CIEGA

1

Un romanticismo poético.
Una victoria ciega.
Todo se irá debilitando;
así ha sido siempre la vida con fertilidad o con sequía.

2

Un romanticismo alegórico.
Una victoria para la cura.

Todo irá tornándose caos,
así nos lo enseña la historia,
con sus bríos altos y bajos.

3

Otro romanticismo:
la humanidad, coronada por su propia historia,
aunque desgarrada por sus derrotas,
se engrandece en su vocación más honda,
si logra sostener sus frágiles equilibrios.

CONSTRUCTO DEL ARCOIRIS

1

Algunos viven ignorando la vida
y no llegan a entender el alborozo de ella.
Otros no ven el paraje inmaterial de su morada.

2

Algunos liban y danzan lejos del arcoíris de la esperanza,
mientras otros hacen retumbar su vida,
erigiendo peldaños que los conducen hacia el trono del cielo.

3

Así se forjan muchas visiones humanas,
sin tamizar ni atender
a lo que encubre la verdad desnuda.

CLARO Y DISTINTO

A

Devoto a ella,
arranqué de ella un beso que me dio gloria.

B

Una sutil componenda
va petrificando una errada satisfacción.

C

Tu amor es un milagro sagrado
que me obliga a ser obediente a tus femeninas y sagradas leyes.

D

Me volví devoto a la abstinencia,
por ello a ti agradezco
haberme donado el bien de reconocer mis límites.

E

Atribulados por la pobreza,
buscan pan, mas solo los abrigan con algo de limosna.

F

Quien se cree sabio, no tiene guía alguna en el alma
y le termina haciendo un adiós al potencial mañana.

G

Si quieres vencer a la naturaleza, sé gentil con ella,
aquello te dará mucho placer.

CÓDICES VARIADOS

A

Cada época tiene su carácter,
sus inseguridades específicas, y evoluciones científicas y poéticas.

B

Frente a la temática del poder,
las circunstancias y los dictados morales
imponen límites que impiden
reinterpretar la vida.

C

La lírica operística identifica la cultura de un pueblo
y el poder de su escenario dramático.

D

Un cancionero más, un cancionero de amor,
una colección de conciertos, siempre produce romances.

E

Hay amores que ofrecen una panorámica
que actúa como encendedor de la vida.

F

Sátira y religión.
Abramos bien las orejas:
ambas hablan en formatos inauditos.

¡Sátira y religión!

G

Un triunfo siempre antológico:
la sucesiva acción del silencio
que mata inclusive al escándalo.

RUTINA Y ESPEJISMOS

1

El espejo es un buen consejero,
engaña con solemnidad
y genera una mala pesquisa.

2

Los espejismos y sus flaquezas
van generando contradicciones
y creando vanidosas culpas.

3

El espejo fabrica inseguridades
y dualidades maniqueístas
que estrechan la visión de lo que es un verdadero ser.

4

El espejo crea fantasmas,
mas nunca desnuda el alma;
solo genera beneficios narcisistas.

UNA DAMA PRIETA CON FUSTE

Una dama prieta que aprieta
y libera solo a quien sabe apretarla con ternura.

Una dama prieta, llena de fuego,
va quemando males tibios sin piedad.

Una dama prieta que anida múltiples causas
y gime sus verdades más femeninas.

Una dama prieta que llora con pasión oscura,
mientras su imaginación desvaría en madrugadas.

Una dama prieta que ha desterrado mi corazón
y turbado el aliento mismo de mi deseo.

Una dama prieta, con el fuste descosido,
hace a sus amantes naufragar en aguas densas.

Una dama prieta.

INOCUAS PERVERSIONES

1

Gemidos y rezos,
instantes poderosos e inefables
entre santidades asombrosas.

2

Pobre y huérfano en unidad,
la discordia es enemiga de la misericordia,
entre enigmas y enemigos todo se tuerce.

3

Bendiciones soberanas,
violencias y quebrantos;
entre penitentes pecadores,
la malicia sostiene todo aquello.

4

Corazonadas secretas,
abrigos que no bendicen
a aquellas almas pedigüeñas.

LOS CAUDALES POÉTICOS

1

Una estrofa, una metáfora,
un canto general, una alabanza poética:
altamente difundidos
se enlazan con el corazón de quien escucha.

2

Poeta y poesía dinamizan la palabra,
rompiendo penurias y divinas comedias,
dándole ritmo a la vida humana.

3

Elegías poéticas, cantatas de amor:
expresión genuina del alma
que define la existencia social.

4

Rezos y lamentaciones colectivas:
la poesía, con su peso crítico,
profundiza en la memoria de los pueblos,
y despierta los recuerdos
que duermen en el alma.

DENEGACIONES

1

Tribulaciones y miserias.
El fin elocuente del poder
solo disuelve y provoca
en favor de las perversiones
de los más querientes del poder.

2

Abundancia y redención.
Los matices de la vida popular
dependen de su propia acción.

3

Soberana será la altura de una nación
que actúa consecuentemente
con sus propios principios culturales.

PASIONES ANSIOSAS

1

Una dama de buen olor,
vuelve a cualquier caballero más galán.

2

Sostener cualquier verdad,
tarde o temprano,
te vuelve maledicente.

3

No desesperes, el fuego divino llegará
y matará la falsa gloria humana.

4

En tu ser, un real resplandor,
que hace reverdecer mi íntimo templo.

5

Un sentido de compasión, ante la falta de amor propio,
termina ofendiendo la propia dignidad.

6

Cuando oigas a alguien resentido,
no te aventures a ayudarlo,
mejor conviene ser piadoso.

7

Cuando Dios se vuelve un imposible,
la fe comienza a fenecer.

CONSUELO Y GLORIA

1

Hay que tener buen tino,
para que las cosas no se agraven.

2

Engañar, en algunos produce muchos goces,
pues los “don juanes” siempre han quedado liquidados por sus propios goces.

3

Entre tanta galantería,
los políticos temporalmente se enriquecen.

4

Degollados por el amor,
se caen los castillos de amor que imaginamos.

5

Bravos son los daños amorosos,
cuando se extravía la brújula del respeto.

6

Quien se esfuerza por pulir sus virtudes,
aprende a no amargarse.

7

Gracias a nuestra humana maldad,
la humanidad ha perdido sincronía cósmica.

EL PODER DE LAS HERIDAS EMERGENTES

1

Heridos, emerge la tristeza o la venganza,
y el espíritu se enciende o apaga.

Heridos, la fuerza se multiplica o mengua,
y los celos se sopesan en la más profunda intimidad.

3

La vida va pasando,
doblegando la fe... o doblándola.

4

Heridos, hay que tener cuidado
con el dolor, el desgarró y la pena,
pues si no, en nosotros mismos
se guarecerá todo lo perdido.

5

¡Ay de las heridas! Siempre fatigan,
mas hay que aprender a soportarlas.

6

A veces llevamos tantas y tales heridas
que el esfuerzo propio queda desquiciado.

GUIISO FLORAL

1

Vuelo de pájaros: su belleza es poder.
La humanidad, en tanto, desatina...
y abandona al desamparado.

2

Una voz dolorosa, otra de arrepentimiento,
y pocas con aliento de misericordia.

3

Entre malvados fue concebida la vida humana,
ahora toca reparar el alma humana.

4

Cada corazón es un maestro vital:
ya que sus latidos nos muestran la vía.

5

Cuando el ánimo está turbado,
toda calma se vuelve, por lo general, vana.

6

Delicada la flor, delicado también el amor,
nos hace vivir una sinfonía cuasidivina.

7

Alcé la mirada al aire.
Desde que la vi,
sustenté mi vida en su femenina gracia.

ENTRE MERECEMIENTOS

Ánimas que van al cielo.
Clamores que empantanán.
Masas amansadas.
Firmezas que se desmoronan.
Olvidos que nos acompañan.
Decires que aburren:
la vida hay que servirla con reverencia.

Ante la vida: la muerte.
Ante Dios: la búsqueda de la excelencia.
Ante ríos turbados: la fatiga de los suelos.
Ante mundos extraños: la pasión de conocer.
Ante la gentileza: los cimientos de la cortesía.
Ante una lágrima: la compasión.

Quien ama la vida, la persigue.

DOCTRINAS AÑEJAS

1

Doctrinas de amor - sin razones por declarar.
Cantes de poder - se encienden los arrabales.

2

Doctrinas religiosas - respuestas de ultratumba,
el pecador - hallará fuego para carburarlo más.

3

Doctrinas de lo fugaz - toda temática varía
por la dinámica de la palabra que se descompone.

4

Doctrina de la poesía - un errático ordenamiento
vertiendo palabras que enriquecen el espíritu.

5

Doctrina del poder - conquistar lo fálico,
y honrar la codicia y la soberbia.

6

Doctrina de la naturaleza- retener su propia libertad.

VOLUNTADES DE VIDA

Amores que abrigan.
Pesares que atormentan.
Olvidos que hieren.
Hazañas que desconciertan.
Fechas de conquistas.
Vilezas llenas de cobardía.
Goces penosos.
Naciones desveladas;
el ser humano es escribano de su destino.

Diligencias imperfectas.
Sospechas que estrellan.
Compañías que traicionan.
Tristezas que no se entienden.
Temores que desesperan.
Amores partidos.
Prudencias que ulceran,
y una humanidad desfigurada;
el tiempo hay que saberlo vivir.

NUEVOS TESTIMONIOS

1

Poderosa voz, padecimientos altisonantes.
Cada quien llora de acuerdo a cómo dimensiona sus pecados.

2

Vívidas lamentaciones
¡Ay del dolor - dolor!
cuando se hacen comparaciones.

3

Entre bondad y maldad,
los humanos se fían
de vanos y caducos conceptos religiosos.

4

Nada puede ser mayor que
emprender contigo un cántico de amor.

5

Quien acata el aburrimiento,
hace zozobrar su fortuna existencial.

6

Quieran los dioses.
que los hombres aprendamos
a honrar nuestro propio nombre.

7

Entre pasiones y devociones,
reina la fe y la esperanza.

SINIESTROS Y DESPOJOS

1

Una copla para el deseo,
otra para rimar las cosas del amor.

2

Un poco de virtudes para poder ser,
si no, el pecado nos atravesará.

3

Sereno hay que tornarse,
de lo contrario, la sensibilidad nos traicionará.

4

Alegre hay que despertarse,
de lo contrario, te sorprenderá el tedio.

¡AY, AMADOR!

1

El imperio de todo amador se redobla,
honrando un nuevo amor.

2

La voz de todo buen amador
es como un arpa de cantes gloriosos.

3

El fruto de un buen amor
produce una placentera existencia.

4

La gracia de todo buen amador,
radica en cómo se va tejiendo la propia historia.

CONSOLACIONES MAYORES

1

Cuando me miras o desatas tu fuego,
recibo una consolación mayor.

2

Cuando me agendas o haces latir mi corazón,
me reanimas con una consolación superior.

3

Cuando me deleitas o me consientes con tus hechizos,
me provees una consolación superior.

4

Cuando me encadenas a tus caprichos u obras como una flor,
mi ser recibe la más grande condecoración.

VERDADEROS FINES

1

Frente a los enemigos primarios;
la servidumbre de la paciencia.

2

Quien tiene el alma fuerte,
avanza entre tormentas y tormentos.

3

Avancemos ahora, si no lo anhelado no llegará.

4

Toda muerte tiene una historia y un fin que nos fulminará.

5

Quien cose bien su decencia no deja dudas
ni traiciones secretas.

6

Mistral, con su dulzura poética;
Neruda, con su señoreaje glorioso,
ambos en eterno cernir.

7

¿Es real la piedad infinita de Dios?
La humanidad es solo una masa molecular
entre los confines del cosmos.

TAL COMO SOMOS

1

Detrás va quedando el pasado,
y los instantes hermosos de la vida.

2

Detrás van quedando todo tipo de dioses,
porque emergió otro Dios que los sepultó.

3

Detrás va quedando la anhelada libertad,
que gozosa nos abandona, por no saber cuidarla.

4

Detrás van quedando los acentos del amor
y las miserias por falta de piedad.

JUSTOS PADECERES

Vendrá la muerte con su justo padecer,
vendrá la vida con su último sentir,
se cerrarán las puertas, se abrirán otras fuentes,
llegarán los suspiros y los celos con sus agridulces tintes.

Algún viejo amor resucitará con un ya experimentado saber,
y aparecerán provechosas e inteligentes
fuentes que te ayudarán a amamantarte.

QUEJAS SIN PASTOR

1

Con la tarde se da inicio a la noche,
y los misteriosos duendes le dan luz a la oscuridad.

2

Inalterable, la luna hace aullar a las lobas
en el altiplano o en la costa,
irradiando un femenino poder.

3

Se abre el corazón, late la vida como un solsticio;
la luna calma las angustias.

4

Los perros y lobos le ladran a la luna,
el poeta intima en su poesía,
mientras los filósofos vagan taciturnos.

5

Entre hechos que fastidian y rítmicos golpes,
los sabios humildemente callan ante su propia sabiduría,
ya que ni Dios los puede ni debe alabar.

6

Apasionados por la propia vida,
hay que resucitar día a día
como un ritual básico existencial.

ENTRE AVENTUREROS

1

El aventurero contempla el universo,
descubre un amor de asombro sigiloso,
y tiende puentes con la vida.

2

El verbo desconfiar vuelve todo pavoroso,
y toda vocación, por muy luminosa que sea,
se vuelve un tanto opaca.

3

Hay que habitar en paz, pero sin dar mucha tregua,
y forjando día a día adecuadas decisiones.

4

Tu dulce pulso, tu mirada de gacela,
va a contrapelo, extrañamente excitándome.

5

Resplandeciente el río, va por el cuerpo
desnudo de la tierra, donándole subsistencia a todo tipo de vidas.

6

Una leyenda triste, toda sombra amenazante,
que detiene sonsamente el porvenir.

7

Cada quien siembra a sus dioses
y cosecha sus propios autos de fe,
dando constancia
de que su ser posee valor propio.

MARCHA SOLITARIA

1

Patrias desoladas.

¡Dios bendice su corazón!

2

Mulata que canta, extiende su poder de soñar
con su siempre colorido pensar.

3

Pan y vino, tu ausencia me hace renegar
de todo lo que he quebrado o herido humanamente.

4

Un dardo lanzado con timidez,
pierde aceleradamente deleite y fuerza.

5

Tus ojos, misterio de aurora en la neblina,
hacen del alma un débil sollozar.

6

Quien quiere huir de sus pesares,
ahoga sus penas en el vacío de la indiferencia.

7

Ante la brevedad del goce,
la llegada de una asfixia.

8

A la tarde se inaugura el ocaso,
dándole a los bosques un nuevo aroma.

COMPRENDIENDO TU SER

Tú, eróticamente revolucionaria.
Tú, íntimamente fuego esencial.
Tú, con tu sensual poderío.
Tú, y tu piel radiante.

Aquí y allá, tu voz que a todos hechiza.
Tú, la camelia de todas las lunas.
Tú, la parvularia de mi corazón.
Tú, el alimento que nutre mi alma.
Tú, la gran heredera de todo tipo de virtudes.
Por todo ello, es imposible poderte olvidar.

UNOS PUÑADOS DE AMOR

1

Un ritual pasional,
frente a un amor verdadero,
va creando su propia y poderosa historia.

2

Entre amores claros,
el verbo *amar*
se convierte en una oda para la vida.

3

Una ofrenda pasional,
Un recuerdo emocional.
Ambos fortifican el valor íntimo del “yo”.

4

Una vía sensual siempre potenciará nuestra existencia,
mas nos hará caer en contradicciones que sabrán a pecado.

ÍNTIMA TONADA

1

Pleno e íntimo placer,
encontrar los eslabones del amor.

2

Profunda la vida,
cuando hay armonía
para cantar con libertad.

3

Aguda se vuelve la aurora
cuando se clama por más pasión.

FUGA VITAL EN LA NEBLINA

1

Quien sueña con ser estrella,
demasiadas veces se estrella.

2

Lo verdadero, dicen que está en otro mundo;
para conocer aquello hay que hacer una petición al divino.

3

En cada amanecer, pare el sol su oculto poder.

4

Inofensiva y dichosa, la grandeza de los bellacos
que huelen a falsa firmeza.

5

Quien se refugia en el silencio,
escuchará la vibrata de una sinfonía marina.

6

La sangre siempre será sangre,
y su razón de ser siempre será circular por la vida.

7

Todo se dará por añadidura,
cuando se vea claramente
la intención y extensión de nuestras palabras.

¡Dios mío, enséñanos ese arte!

AQUELLA MUJER HERIDA

Una sílaba, apenas nace,
como un susurro que se deshace.

Una risa cruza la vida,
liviana, fugaz y estremecida.
Una fuga, sin previo aviso,
rompe el tiempo y lo deja indeciso.

Libertad y justicia... ¿quién las nombra?

Algunos nacen sin sombra.
Aire y luz, sin dueño ni encierro,
se escapan del juicio del hierro,
y unos libertadores sin evidencia,
solo son manos y apariencia.

La sinceridad, cuando no sangra,
es una mujer herida que no se ablanda.

La vida cruje en su vivir,
como rama al resistir.
No sé cuántos amores perdurarán
bajo bosques que murmuran,
sobre todo cuando el día
se disuelve en la bruma fría.

Dios aquí. Dios allá.
Como un mensaje que nadie leerá.

Todo sigue sin reposo,
ya sea lento o presuroso.
Y la vida, sin aviso,
se nos va... entre nuestros labios indecisos.

SOPLOS INFANTILES

1

Vidas bendecidas; sigue la vida.
Se oye venir la tormenta,
tiritita hasta el rocío,
todo parece quedarse despoblado.

2

Entre monotonías emergen angustias;
lo que nadie sabe es que salir del sonso aburrimiento
depende de saber cambiar el ritmo.

3

En voz alta y con fértil ironía,
muchos han determinado
que algunos políticos
son pícaros de siete suelas.

3

Aliento divino, brillante es el cielo;
a la vida no hay por qué decirle adiós.

4

Debajo de la sombra, en una tarde a solas
contemplé tu íntima sensualidad.

5

Una mano que te abraza,
un porvenir que te abriga,
igual, tú tienes que diseñar tu propio mundo
con tu calor y color.

LA PIEL DE LA FAMILIA

1

Pase lo que pase, decanta bien
las palabras que vas a derramar.

2

Todo exilio es un largo viaje
hacia un interminable vacío.

3

La firmeza de un ser humano
no la alimenta ni la poesía ni un recetario ético,
sino la actitud frente a los hechos.

4

Pobre siempre será todo reino
que solo tenga olor a riqueza material.

5

El enamoramiento es efervescencia
que apresuradamente termina esfumándose.

6

Un soneto más, la indecencia lírica
de los amiguismos de la política criolla.

7

Aquí y más allá, la rigidez de los dogmas,
indistintos cualquiera que sea su origen,
de derecha o izquierda.

LABERINTOS SONOROS

1

Una oda a la patria,
una oda a la voluptuosidad del poder,
serán siempre unos sonetos baladíes.

2

Unos desfilan sobre alfombras de oro,
otros se arrancan el pan de las manos,
y demasiados sueñan plenitud
bajo la luz resquebrajada de la miseria.

3

Aquí, allí y allá, muchos desnudos y desolados
por mentes y manos deshonestas,
cuyo mayor deseo es el poder por el poder.

4

Solo andaremos alegres
cuando la tormenta de lujuria y soberbia cese.

CORRIENTES RUINES

1

Entre riscos y cimas,
el placer del vértigo
crea una sinfonía de riesgos.

2

El otoño preña al invierno,
sacrificando las ánforas de la calidez.

3

Solo el cosmos huele a inmortal;
todo lo demás envejece, fenece y muere.

4

Sopores dolorosos, esplendores superficiales;
hay que saber tallar bien cada historia.

5

En cada pueblo, un alma llena de belleza
que debe fluir con hidalguía.

6

Para aliviarnos de tanto olvido,
hay que preparar el alma
para que nazca la flor de la memoria.

7

Entre tantas formas de luz:
sueños, poesía y belleza.

"FECUNDOS RIESGOS"

I

Sin condiciones o sin límite
todo se evapora o fractura,
y el que lo ignora se estrella.

II

Quien quiere enjuiciar al prójimo,
que lo escanee primero
con mucha prudencia y honradez.

III

Hay amores con poderosa resonancia,
otros que se extravían
porque dejan colapsar sus encantos.

IV

Quien recurre solo a bienes materiales,
jamás entenderá los dones espirituales.

V

La vida exige retos
que acentúen la razón humana
natural de cada ser.

VI

Frente a las torcidas mañas,
hay que cantarle a los mañosos
nuestra disconformidad.

VII

De todo lo que les he escrito,
quiero reafirmar que la verdad no repta.

CANTOS INOCENTES

Monasterios colmados de ruegos,
monjes habitando una escuela mística,
entre destierros que los dioses no admiten.

En los monasterios no hay cantos de inocencia,
ni seres que realmente se plieguen ante los dioses.

Tampoco hay guías espirituales,
solo cantares que pretenden lucir inocentes.

El ánimo terrenal no es celestial,
pues para vivir se necesita sentir los propios huesos
y el poder intrínseco de la carne.

ESCRITOS DE ARENA

Cada quien con su linaje,
cada quien con su causa,
cada quien naufragando en su Universo de intrigas.

Cada quien, frustrado por sus propias frustraciones
administrando sus propios extravíos
ante el oficio de vivir. Debemos tener algo claro:
que vinimos a la vida para agotarnos.

INQUIETOS SILENCIOS

1

Así ha sido la vida siempre,
un teatral caos en permanente construcción.

2

Cuando tu corazón olfatee tinieblas,
huye de ese océano interminable.

3

Repudia la soledad, los seres sabios reconocen
la inconmensurable dimensión de la amistad.

4

En el silencio, siempre habrá un espacio
para una mayor reflexión.

5

En el furor de aquella dama:
rayos, centellas y todo tipo de tormentas.

6

Ante las vanidades de la vida,
el imposible de poder cambiar la realidad.

7

Dichoso me volví cuando pude aliviar su dolor.

MARE NOSTRUM

1

Ante una densa oscuridad,
crece la neurosis, aunque suene un vals para bailar.

2

Una sonrisa fresca
inmoviliza todo tipo de tormentos y tormentas.

3

Parió la tarde a la luna,
y el tiempo que alumbra la meditación.

4

El amor es mucho más elevado que el deseo.

5

Toda forma de poder cae y fenece,
bajo la sombra ruidosa del autoasombro.

6

Un alma inmortal busca construir en sociedad,
creando himnos e hitos profundos.

7

Desde el borde de todo precipicio,
emerge la plenitud de la existencia.

SOPESANDO GANANCIALES

Una traición, o el azar,
un reproche, una virtud que intriga,
no son más que promesas:
ecos que no alcanzan un gran acto.

No nos perdamos entre palabras.
Podemos atrofiar tus cuerdas vocales
y mal conjurar tu espíritu.

No dejemos que destierren nuestros deseos.
Si nuestro temple es noble,
razonemos, blindemos nuestro ánimo,
y cuando solo seamos espectadores del mundo,
dejemos que la gracia del silencio nos conduzca.

DISCURSOS SUBSIGUIENTES

Una corrección incorrecta
puede amparar un desastre,
una traición al amor
o una disonante tradición.

Una estrategia equivocada
puede producir imprudencia,
derrotar voluntades y generar una sonsa lid.

Un alma mal criada destellará grandeza,
pero esconde mezquindades.

Un exceso de confianza
puede robarte hasta el pan,
y un mal cotejo
puede destruir la buena convivencia.

MANANTIAL

1

En tu boca, un dardo venenoso
que me hace llorar de goce.

2

El amor, cuando desemboca en una boda,
fija un compromiso completo.

3

Una dama rogada, jamás paga el casamiento,
sabe que su tigre escogido sabe bien cazar.

4

Una cruda pasión genera todo tipo de dogmas teológicos,
políticos o un relato altamente místico.

5

Ante el manto de la política,
cabe encontrar un incinerador de palabras.

6

Brotaron consecuencias impuras
del repliegue cobarde de los tronos
y de bienes paridos por la avaricia.

7

Una afrenta sinfónica:
la victoria de los tramposos.

LA CURIOSIDAD DE LA CONCIENCIA

1

Quienes llevan un código claro en el alma
saben acompañar al prójimo
y encender en él el deseo de vivir.

2

Con ejemplar tino, el ser cauteloso acierta,
no desde lo supuesto, sino desde su saber sincero.

3

Un bagaje de incentivos matiza
nuestra siempre anónima vida.

5

Ánimos dolidos, enemistades sañosas,
las maldades de lo malo se multiplican en forma unánime.

6

Hay políticos más enemigos de su terruño
que la misma guerra, por la malicia
que imponen con falsa autoridad.

7

El poder, a veces es tan brillante que termina cegando a las masas.

MOTIVOS PRIVATIVOS

1

Una forma que afirma,
una verdad que se alza,
y Dios con mirada pura:
contempla, no somete.

2

Destierros y ausencias,
siempre nos aproximan a tiempos de cambio.

3

Un verso portentoso, una virtud luminosa...
hay grandeza entre quienes son pueblo,
aunque su destino sea la servidumbre.

4

La palabra y su azar, los seres y su historia.
Nadie se escapa de la suerte ni de las sonsas solemnidades.

5

Cuando uno se distancia del amor
no se deja humillar por cualquier nuevo amor.

6

Cuando crece el odio, los rayos de sol
se vuelven, tarde o más temprano, inexistentes.

ATRIBUTOS Y EXCEPCIONES

1

Contra la melancolía y las ingratitudes,
hay que avivar los aires de la esperanza.

2

Ante un testimonio profundo,
probablemente nos extraviemos entre metáforas
carentes de brevedad.

3

La vida es la forma más pura de comprender
que Dios engrandece nuestra existencia.

CONVALECENCIAS CONFIRMADAS

Alma y corazón.

Certezas y presentimientos.

Peticionarios y demandantes.

La vida es derrota y triunfo
a los cuales hay que darles señoreaje.

Cantos y campeadores.

Méritos y desahogos.

Sesos, piel y alma.

La vida solo se documenta viviéndola
y procesándola para no fragmentarla.

GRACIAS A DIOS

Una y otra vez la misma sensación,
el cielo multiplica la idea de tener un padre divino
que le dé sentido a la interpretación de nuestra propia existencia.

Dios nuestro, dicen que tus aposentos están en el cielo
y que desde allí decretas el milagro de nuestras vidas.

Dios es un anciano cosmonauta
que ha permitido la enfermedad de la soberbia y la lujuria
bajo un régimen de consumo poco inteligente.

DIGAMOS LO QUE DEBAMOS DECIR

1

Quien desprecia el sacrificio ajeno,
tiene un espíritu muy estrecho.

2

Espíritus en el aire, en aquellos reinos
solo existe el cante de los viejos embrujos.

3

La calma debería hallarse siempre
entre todas las almas cristianas,
así como goces que alienten la vida,
aun en pecado.

4

La humildad es una virtud
que resguarda el saber del hombre.

5

Quien convoca la muerte,
conjura reflejos tensos que solo autodestruyen.

6

Quien se ofrece al sacrificio,
¡Ay, Dios!, tú le has otorgado
la corona de tu gracia.

7

Todo ser agradecido es amable,
y sus frutos y acciones llenan de vida al prójimo.

CADA QUIEN ES RESPONSABLE DE SU “YO”

El amor se revela en su pureza
cuando el alma aprende a mirarse,
y el yo se disuelve en su reflejo.

El amor es juego o melancolía:
da vida al corazón
y cura la sombra de antiguos dolores.

El amor retorna siempre,
con la fuerza solemne de una oda triunfal,
para quien sabe esperar sin desesperación.

El amor verdadero no se esconde entre retóricas,
sino que escribe la vida en silencio,
según va madurando su espíritu en su cósmico evolucionar.

El amor es la materia prima del poeta,
con ella teje la historia de su propia existencia,

El amor siempre tendrá un fin y un principio,
y un carácter espiritual casi siempre utilitario.

DULCES SONES Y PENSAMIENTOS

La luna danza en su esfera de plata.
Amores que nos arrastran
al fuego de los sueños sensuales.

Explosiones de gozo o tormenta
cargan el alma de luz y abismo,
y agitan los mares del espíritu.

Canta una voz como diosa del alba:
rompe el tedio,
y enciende el alma dormida.

Cuando el amor es joven,
el alma se torna cristal
y el infierno pierde su nombre.

NACER: UN TROZO DE SUEÑO

¡Oh gozo gozoso!

Al amor siempre se le da vueltas
cuando hay un alma poética.

Tu aliento dona una brisa de bendiciones
y alienta a tener voz propia.

Un relato inventado o una comparecencia filosófica
nos puede confundir en el camino
y llevarnos con un extraño brillo hacia la tumba.

Prístinas afinidades, mentes en movimiento,
la presencia de alguien amado libera la mente.

Entre melodiosos olvidos, se desliza la vida,
entre lo bello y lo feo con propia soberanía.

Un lucero en el alba, como un trono en el cielo,
nos influye con sus celestiales sonidos y mareas.

La compasión, tarde o temprano llega en una noche tenebrosa
cuando todo se vuelve punzada ponzoñosa.

FANTASÍAS Y SUEÑOS NOCTURNOS

Sublimes voces residen
entre soledades y susurros,
que nos hacen exhalar
asombrosas pasiones.

Aún no cesa la poesía,
ni la noble capacidad de amar.
Todo está enfermo,
pero no por eso terminará tan pronto la existencia.

Y aunque este relato sigue soso,
alberga una enseñanza,
la vida gira entre el cielo
y los humanos infiernos.

Dinámico el cosmos,
mas los humanos, tan escabrosos,
no entendemos
nuestro florido fin existencial.

NEGACIONES Y CONTRADICCIONES

1

Vidas tristes o luminosas;
uno y mil pensamientos cruzan por mi mente
gracias a una intensa conexión cósmica.

2

Un planeta en ruinas, una vía expedita
para que la resonancia de todo holocausto
nos entregue a la ira cósmica,
que fiel a su naturaleza
dejará siempre el cielo encendido.

3

Desdenes sin preguntas;
nadie se apresurará a dar respuestas,
así debe ser quien es maduro intelectualmente.

4

Palabras venenosas, el goce queda iluminado
por sus propias y pululantes pasiones.

5

El calor devora, y las resacas de las aguas
terminan quebrando nuestra sangre.

6

Tu voz es un verso vibrante
que agita todos mis gustos como amante.

IMPRESIONES REINANTES

1

Diablos reinantes;
impresionante su maldad colérica.

2

Pálida muerte; ponzoñoso y sufrido,
casi todo duelo.

3

De noche y de día, al alba o al ocaso,
los días se arrastran con lenta indolencia,
mientras los segundos, raudos y compasivos,
se extinguen en silencio.

4

Cuando despierta la esperanza,
hasta lo incurable se vuelve curable.

5

Quien huye del insufrible diablo,
halla que los corceles del alma lo llevarán más rápido
hacia la gloria divina.

6

Con prodigio asombroso,
los dioses son lo único que parece eterno.

7

Entre los fuegos del infierno,
voces que turban las decencias más hondas.

HURAÑA INMORTALIDAD

1

Voces confusas, caudillajes mal engendrados,
ambos se volverán sumisos ante el horizonte.

2

Nace un amor, se profetiza una alegría
de la que hay que aprender.

3

Un dulce consuelo, una décima satírica:
lo que importa es la tiranía del tiempo
y la propia voz de nuestro ser.

4

Vidas miserables: al dividirse, su penuria se duplica.

5

Dulce es nuestro amor, lírico en su ronco decir,
porque no podemos fundirnos en un solo ser.

6

Forjada una desgracia,
hay que poner los pies en la tierra;
de lo contrario, te hundirás en la mazmorra.

CAÍN Y LUCIFER, ANTIGUOS MAESTROS

1

No son dioses, pero son maestros,
enseñan magistralmente a traicionar.

2

Si Eva no tuvo madre, sino que nació de la costilla de Adán.
¿Será esto una clonación évica?

3

No solo recibimos humillaciones de los dioses
sino de otros espíritus invisibles.

4

Frente a los hacedores del mal,
la esperanza es la tierra prometida;
sin ella, viviríamos en una tristeza infinita.

5

El espíritu que a nadie desconoce
jamás se viste de hipocresía,
y habita más sereno en la paz.

PIADOSO MISTERIO

Ante un dios caduco y rapaz,
la sobreexcitación humana
hace que no haya paz.

La angustia nos hace llorar,
esperando que ese dios nos devuelva
una dulce mirada
envuelta en una dulce armonía.

¿Realmente existe ese dichoso albergue?
¿O es solo una ilusión febril,
donde realmente todo se congela?

Piadoso misterio, el amor divino,
a pesar de su ausencia, nos regala consuelos.

FÁBULA POÉTICA

Un soneto abandonado.
Una oda que desfallece.
Un poema gravemente gravitante.
El perfil del poema y su destino, nadie lo controla.

A merced del poema, un afán vitalista;
la lírica humana así lo exige.

Inédita, toda cultura que cultiva la palabra
buscando construir nueva poesía.

MUDANZAS FUGITIVAS

1

Un ser gallardo no desperdicia la vida
inundando el presente con cobardías.

2

Entre celos, despechos y amores fatuos,
solo quedan soberbias espumosas.

4

Tierna su piel, calma todo “yo” libidinoso.

5

Una familia honesta es un templo sagrado,
un dictado de amor que inspira.

6

Entre el aprecio y el desprecio,
se tensiona el hastío humano.

7

La envidia es un veneno para el alma,
que destruye el equilibrio interior
y nos consume con un ardor estéril.

PERGAMINO ENTRE SOLEDADES

1

Sacro y riguroso el espíritu de los dioses;
sacra su fogosa cintura,
que hace de mi vida un eterno día festivo.

2

Regada la idolatría:
ese dios no cesa
de extraviar con su luz cegadora a su pueblo.

3

Gemidos que injurian,
amores traicionados...
Así el sueño se vuelve pesadilla.

4

Aguas crecidas, cantos fugitivos:
la vida debería ser
una danza de consensos elegantes.

5

Coronar el cielo es inoportuno para los dioses,
que esconden sus propias envidias y celos.

6

Vara a vara,
la medición no es estruendo,
sino el nacimiento de lo real.

7

Dulzura en el amor,
cuando renace el nombre del amor
la audacia lo corona.

PROLIJA GRADUALIDAD

Vibra la lírica con paciente fervor,
y la voz humana inunda de canto
el vasto territorio del espíritu.

Cada quien entona según le dictan los dioses,
y cada cual despliega su plumaje
para alzar el vuelo y rozar, por un instante,
la percepción de la grandeza.

La voz es herencia
que se afina en la constancia,
pero, sobre todo,
al inscribir cada sueño
en el cuerpo de la misma vida.

Todo es posible
cuando se entona la verdad
por encima de todo litigio,
y se deja en silencio
la tierra árida de la disputa.

ESTANCIA DE LA PALABRA

1

Palabra enclaustrada:
una crítica puntual.
El lenguaje es un influjo que pare
ángeles y demonios,
y sobre todo, nihilismos y sinsentidos.

2

Palabra extravagante.
¿Quién sabe condensarla?
La palabra es hija de la poesía.

3

Un instante se inclina al silencio.
Alguien deja caer su verbo
como templo invisible de la existencia,
donde la espera puede ser resurrección.

4

Silencio revelador,
el valor del mito hace renacer
los vientos de la esperanza.

5

Lacónica sería la existencia sin el poder de la palabra,
y aunque a veces sirva para el engaño,
la mayor parte sirve para buenas y nobles causas.

ARTIFICIO CIEGO

1

Una trágica vida:
la vida y sus curiosidades
sus agridulces mudanzas y sus santísimos encantos,
dándole seno a su propia tragicomedia.

2

Más allá o más acá,
cada quien construye su lenguaje,
y va creando su propia cultura.

3

Un santísimo sacramento:
los recuerdos de la sangre de nuestros antepasados y su amor por la vida
con sus decepciones y desengaños, transformándolo todo en fábula.

4

Un áulico disimulo, una tradición teocrática,
cada quien escala de acuerdo
a la altura de sus propios dioses.

5

Espumoso el mar, entre las olas se confunde,
el mar, el horizonte y sus espumosas estelas.

6

Al pie de los temerosos; los valientes,
que fácilmente cercenan a los espíritus cobardes.

SANGRE Y ASPEREZAS

1

Burlescos decires para burlarse del otro,
para terminar con uno mismo cabreado.

2

Un venerable aliento, una epístola triunfal,
el que vive prevenido no porfía sonsamente,
no juega con fuego ni condena la vida ajena.

3

Ostentosos de grandeza, ignoran el oficio
siempre exitoso de permanecer calmados y callados.

4

Un soneto bueno, un poema negro;
la palabra arropa o despierta la intimidad humana.

5

Hoy se nace, mañana se muere, así es la vida;
incluye la muerte, heroica o cobarde.

6

Vida potente, quien sabe leer las estrellas
ilustra mejor su propia luz.

7

Lisonjea tu propio sueño; hazlo con amor,
lograrás robustecer tu existencia.

LÍMITES QUE INTERRUMPEN

Evidente tu recuerdo,
amorosa tu llamarada,
que exige ternura
hasta en la fatiga.

Vicio o virtud;
el amor santifica,
pero también nos condena
a cargar nuestra propia condena.

Cada amor trae
lágrimas fatigadas
y límites que interrumpen
el calor del propio lecho.

Amores en flor,
no hace falta decirlo:
ellos nos donan sumisiones hermosas.

ENSAYOS ERRANTES

Amor enfermizo, duro desamor:
sale el sol desplegando su extenso plumaje.

Amores que anhelan volar sin aturdirse
entre días caniculares y ayeres pecaminosos.

La vida saluda sorteando sus propias metas
con sus lazarillos ciegos,
derramando lágrimas cansadas,
hijas de la falsa deidad humana.

El sol lisonjero nos devuelve la energía,
haciendo caducar toda desesperanza,
ya que nos dona un nuevo prisma existencial
para que, segundo a segundo,
podamos erigir un sagrario nuevo.

IDOLATRÍAS TAPIÑADAS

1

Profetizar la paz social universal,
es solo un grito sonso y tosco.

2

Los bárbaros y sus razones antojadizas,
son razones que hieren a las masas.

El amor por el poder ha expoliado una y mil veces
la esencia de los humildes.

3

El socialismo del siglo XXI es un asiduo enjambre
de felones antidemocráticos.

4

Quien no actúa con majestad democrática
inmoviliza el desarrollo del individuo.

5

Quien aspire al poder democrático
debe asumir como principio alejarse de todo bufón;
de lo contrario, será víctima de sus sátiras.

6

Sagrados los ríos; su alcance va más allá de lo poético.

ROMANCES CRÍTICOS

1

El poder es un romancero crítico,
que si no se agudizan los cinco sentidos, se torna delirio.

2

Todo se vuelve una evidente burla,
cuando se restringe arbitrariamente la libertad ajena.

3

La palabra revolución no es un verso suelto,
es saber estar presto a correr el riesgo.

4

El único remedio para resolver los problemas
de los emigrantes, es incluirlos no aborrecerlos.

5

La vida es una fiesta regocijante,
donde el fuego se transforma en pasión.

6

Todo apasionado tiene una nube de deseos,
cuyos efectos construyen sus propios sueños.

7

Todo esfuerzo vale
cuando uno crea su propio reino,
para contrarrestar su propia desdicha.

SUERTE Y LIBERTAD

1

Suerte, libertad y romance,
quien sabe detener el llanto sepulta angustias.

2

Cada versión de amor, es una versión de vida
que le da querencia a la existencia.

3

Cada quien despierta a la vida para florecer,
entre llagas y alegrías,
para ello adhiere hojuelas de hermosura.

4

Encontrarle sentido a la vida, al amor,
y a la muerte, nos llena de tradición
y nos hace consolidar nuestro romancero existencial.

5

El buen ser existe para excitar y excitarse en la vida,
y con su señoreaje otorgándole sentido a esta,
dándole batalla al mandato divino.

VICTORIA GENERAL

1

Entre tradiciones independientes,
lealtades celestiales.
Se agolpan los amores
y el goce se vuelve inenarrable.

2

Entre los dolores de la vida,
castigos que el alma no comprende,
pomposas dictaduras
dulcifican las traiciones.

3

Entre victorias que apenas respiran,
sortilegios en cada caída.
Herejías del tiempo abolido
redimen la semilla del alba.

4

Entre glorias y derrotas,
deudas que no se condonan,
profetas con almas sabias
y dioses agotados de tanto agitación,
que los va dejando también sin aliento.

CONCESIONES, CELOS Y MAL GENIO

1

Épico, saludable, el cante de los valientes
y las gestas primitivas de nuestros antepasados.

2

Recuerdos en prosa, cadencias en balada;
un amor desleal gesta su propio romancero.

3

Un romance tradicional,
ignora que la vida
va creando su propia opereta.

4

Mujer, mi cansancio cae como sombra antigua;
pero el ojo envidioso nunca entró en mi alma,
guardada quizá por la dicha de Dios.

5

Un singular recurso femenino:
sus seductoras virtudes.

6

El romance nos rodea
con sus exóticas galas y finas gallardías.

7

Sin ornamentos,
el amor brota limpio
como las fuentes de la naturaleza.

8

Que tu hijo al dar sus primeros pasos,
enseñe a honrar el camino que pisa.

HUELE A DESEO

1

Abobados por un deseado romance,
se va catando hondas manipulaciones,
alegres encantos y fuertes desencantos,
que luego pueden quedar desechos o triunfantes.

2

Una niñez mal vivida, construirá difícilmente
una leyenda feliz.

¡Mala leche!

3

Desdichas y olvidos en el camino,
cuando no se cinchan bien las propias riendas.

4

El sol se abre como un templo al alba,
y el reino de Dios entra por las rendijas.
Así despiertan los cuerpos entre sábanas de luz.

5

Todo padre cuando es un señor,
muestra el camino que dignifica
para que siempre emerja una mejor generación
con mucho mejor estilo.

6

Hay que tomar el amor como la mejor arma
y la más poderosa de las bendiciones.

CONTRA DERECHO

1

Un cancionero, un sacramento, una tradición,
cada cual con su ética y estética
inscribiendo su propia figura y su más íntima lógica.
¡Hasta la sepultura!

2

Un romance más, una burla más, un dolor más;
cada quien va amparándose en su propio imperio,
por mandato divino.

3

Seres humanos en batalla,
hijos de cristianos y de moros,
creyendo vivir un romance
con una Patria duradera,
aun sabiendo que toda batalla ahoga.

4

Polvaredas y arenales, el cuerpo cósmico:
es solo un sueño que los dioses dejaron suelto.

5

Honra perdida, gran estruendo;
lo justo no relumbra
cuando asalta la supremacía de los ambiciosos.

FESTEJO BURLESCO

1

De la luz de la abundancia emerge tu risa,
y tu solidaria mirada, que dio origen a nuestro idilio.

2

Zumba una nube, como si fuera a castigarnos,
mientras una tormenta de espigas crece.

3

Aprende a amar, llevarás y recibirás bendiciones
encendiendo goces y deseos que le darán destino a tu espíritu.

4

Entre las entrañas de cada ser,
la carga profunda de la energía que nos hace vibrar.

6

Un camposanto, una vela encendida, una noche solemne,
los espíritus negativos terminan menguando la riqueza
de los que carecen de voluntad.

7

Quien ara cantando; obra casi siempre sin errores.

PORTONES PERDIDOS

**

Con alegría vociferaba el muerto,
que él era el Cid campeador del sexo,
presumía que todas con él perdían la cordura,
y que él sabía lidiar con las damas como hembras,
y a cualquier hembra como dama;
por eso no quería morir, pero estaba muerto.

**

Quien sabe callar, llora menos,
porque no se atolondra al grito de eureka,
y por ende, rara vez se siente derrotado.

**

Juramentos que matan, traiciones que hieren,
todo romance padece, cuando se destierra la fidelidad.

**

Todo pierde valor cuando uno se esconde tras alguna falsedad,
o se antepone el artificio al alma.

**

Un despertar romántico encamina todo
hacia un horizonte soleado.

ALMAS AGRIDULCES

1

Fe sin ofrenda no basta:
cada quien se entrega al amor
que en su conveniencia acepta.

2

En cada alma y ante el prójimo
cocinemos a fuego lento,
nuestra propia agridulzura.

3

Solo el alma que celebra al otro,
sin sombra de envidia o juicio
conocerá su mejor versión.

4

De la vida se recoge lo más puro,
cuando en silencio se honra el deseo,
incluso el oscuro.

JOVEN AMADOR

1

Un ángel de la guarda nos acompaña
cuando en nuestra juventud amatoria,
con precisión nos salvamos de amores sonrosados u oscuros.

2

Reflejos de vida, existencias dinámicas;
soledades absolutas desproporcionadas graciosas.
Quien se duerme en la vida despierta frío.

3

Las manos de las madres siempre son poderosas;
nos protegen de nuestros propios disparates
y nos levantan cuando aparecemos vencidos.

4

Cada quien y sus demonios;
cada quien buscando cura
y sorteando sus propias eventualidades
para no caer en llantos ni desdichas.

5

La demagogia siempre lega desnudez,
y la impertinencia dona desamparo.

6

Cada vida tiene su dominio natural
y su propia paternidad.

LAS SORTIJAS DEL ALMA

1

Unos contra otros, honrando zonzas disputas,
entre espuelazos y falsos romances patrios.

2

En nombre de Dios y de ambiciosos caudillos,
caen los pueblos, que luego yacen entre los rincones del olvido,
sin haber vivido a su propio antojo.

3

Los pies del bien caminan con sabiduría,
respondiendo al enigma que la vida plantea,
para que la fiesta sea digna y humano el porvenir.

4

Bendito será todo padre
que enseñe el valor del propio señoreaje;
esa es una significativa y paternal misión.

5

Quimeras costosas: observar la propia vida
sin afrenta y en paz.

6

Con sangre, sin alarde ni clamor,
se venga lo brutalmente injusto.

ESCUDO DE SUSPIROS

1

Quien duerme bien, recuerda mejor
si acarició con pulcritud lo que lo ha recreado.

3

Con buen vivir se debe construir el porvenir,
hay que constituirlo en beneficio de los hijos y los nietos.

4

Entre quejas y quejidos,
los falsos van clavando sus espuelas
y alimentando la cizaña.

5

Lenta es nuestra muerte,
como la sangre que recorre nuestra vida.

6

¡Que Dios nos perdone
por no haber ayudado
a resolver el quilombo humano!

7

Con saña hay quienes engañan,
así se ha construido gran parte de la humana historia.

NIEBLAS Y SACRIFICIO

1

Un mejor mundo debe crujir
para que nazca y se fomente la paz.

2

El imán del poder,
el arte sagrado de guerrear con lo invisible:
luz y tinieblas, dentro de uno mismo.

3

Un ronco murmullo siempre alberga
un agri dulce alter ego.

4

Un rayo fulminante, una estación florida,
son señales de agradecimiento cósmico.

5

No hay que declinar ante Dios,
en el cumplimiento de lo que realmente vale la pena.

6

Todo nieta con su propia gracia,
nos hace ir por la vida de fiesta en fiesta.

7

En la muerte, dicen que hay vida oculta
y una prisión para los humanos goces.

BASTONES Y ESPUMAS

1

Palabras dulces, bastones de espuma:
cada quien va en busca de su propio romancero
extraviándose entre uno u otro reino.

2

Date licencia para vivir un acertado o desacertado romance,
con el único compromiso de realmente saborearlo.

3

Primero hay que hacer justicia en uno mismo,
para luego combatir la infamia en mundos ajenos.

4

Deja que las pasiones amainen;
cuando se tensiona el alma pesa demasiado.

5

De par en par, deberías abrir las puertas del olvido,
cuando un hecho te llena de vanidades o rencores.

6

Quien alcanza su propia edad dorada,
recobra motivos para convivir en paz.

CAMPOS DE ALEGRÍA Y CANTO

1

Patriarcas solos cargan tradiciones y sudores,
un poder nacido del sacrificio que los dioses desconocen.

2

Amor materno, amor divino,
de ese que lava toda podredumbre
y nos desata de todo yugo y de todo tipo de tinieblas.

3

Un estruendo mortal, crea benditas tensiones
y agota la fortuna existencial.

4

¡Ay, ay! Cuidado con las garras de las damas,
tarde o temprano nos harán gritar despavoridos.

5

Las mujeres sabias dan al hombre sombra
con la debida distancia, hasta que vuelve la noche.

6

Un capullo y sus lindes territoriales
encierran una poderosa fuente de belleza.

7

Entre las calenturas del amor,
los hechos que asfixian y los nidos que acogen.

ANCAS CAUTIVAS Y FEMENINAS

1

Una oquedad femenina,
un incendio uterino,
las damas van dejando huellas y armonía
entre algunos corazones estériles y fugaces.

2

Amores adoloridos:
toca animar la vida,
sazonándolos con algo de miel.

3

Un vivir aguerrido, nunca pierde la fe,
si honra la vida con su propia pasión.

4

Aunque irradies ferocidad y parezcas un huracán,
cuando te abrazo me vences, ya que me das paz.

5

Tu amor tiene más derecho que ninguno,
porque a lo largo de mi vida le has dado la mejor gala.

6

Todo paraje desierto guarda una verdad,
y el demonio anhela verla desterrada.

UN ROMANCE CAUTIVO

1

Una confidencia, una nebulosa;
los sentidos más hondos son del alma.

2

Acuérdate de ti mismo,
anda delante de ti,
ello aumentará la fe
y el volumen de tu intuición.

3

Sentimientos y empeños mezquinos,
solo traen y atraen ruindades.

4

En tus labios, soplos de muerte:
saben a fidelidad rota y a profunda tentación.

5

Una rosa anónima, de espinas severas,
hiere con amor, incluso hasta los mismísimos ángeles.

6

Labios angelicales como una tierna amapola,
nos hacen vivir grandes misterios.

7

Cada vez que amanece,
el pan que hay entre tus pechos
me transforma en tu jornalero.

LOS VIEJOS AFANES DEL FUEGO

1

Discordias que inspiran,
cantos que dinamizan,
versos que engrandecen,
amores que nos gobiernan
diligencias inconfesables.
Quien sabe vivir, vive.

2

Uno y mil sacrificios entre vicios,
en nombre de los dioses,
la humanidad vive al servicio del pecado.

3

Entre el pan y el hambre,
seres que se alimentan más por la fuerza de su alegría.

DETRÁS DE LOS TEMORES, OTRAS DUDAS

1

Un descuaje abrumado
marchita los pechos sociales
como un silencio sin consuelo
en la raíz del cuerpo colectivo.

2

Saludemos la era posmoderna,
dejando atrás la pereza,
para recordar por qué vale la vida
y oír sin prisa el canto del cosmos.

3

Profunda será la dicha
si los sortilegios de la existencia
nos hacen cabalgar por la vida,
lejos de toda perversión.

TENER UN ROMANCE

1

Apacibles los pueblos,
sometidos al mandato de la paz,
quedan atados a la mansedumbre
que impone el designio divino,
para vivir, según se dice, en la eternidad.

2

En los sueños de cada quien
resuena el canto de su soberanía
y el peregrinaje de su torbellino más íntimo
o de sus brisas más serenas.

3

Tu aliento, rico y suave,
me guía sereno
hacia tus soberanos engaños.

4

Las imprudencias y las quejumbres
consumen el alma y su poder,
sin remedio ni cura.